

د. مشعل بن عبد العزيز الفلاحي

قصة حلم

التخطيط الشخصي وإدارة الأولويات



دار الفاء
دمشق

فَإِذَا
حَلَمَ

© مشعل عبد العزيز الفلاحي، ١٤٣٧ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الفلاحي، مشعل عبد العزيز
قصة حلم / مشعل عبد العزيز الفلاحي - جدة، ١٤٣٧ هـ
١٣٦ ص؛ ٢١×١٤ سم
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٩٩٠١-٣
١ - تحديد الأهداف أ. العنوان
ديوي: ١٥٨,٢ ١٤٣٧/١٠٦٦
رقم الإيداع: ١٤٣٧/١٠٦٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٩٩٠١-٣

الطبعة الثانية

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

حقوق الطبع محفوظة

تُطلب جميع كتبنا من:

دار القلم - دمشق هاتف: ٢٢٢٩١٧٧ فاكس: ٢٢٥٥٧٣٨ ص.ب: ٤٥٢٣
الدار الشامية - بيروت هاتف: ٨٥٧٢٢٢ (٠١) فاكس: ٨٥٧٤٤٤ (٠١) ص.ب: ١١٣/٦٥٠١
www.alkalam-sy.com

توزع جميع كتبنا في السعودية عن طريق:

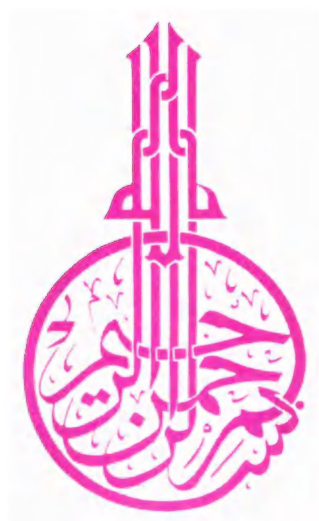
دار البشير - جدة: ٢١٤٦١ ص.ب: ٢٨٩٥ هاتف: ٦٦٠٨٩٠٤ / ٦٦٥٧٦٢١



التخطيط الشخصي وإدارة الأولويات

د. مشعل بن عبد العزيز الفلاحي

دار القلم
دمشق



ولم أرَ في عيوبِ النَّاسِ عيباً
كنقصِ القادرين على التَّمامِ

(المتنبي)

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على
أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد:

إلى تاريخ هذه اللحظة لم نسمع بنجاح قام من
فراش النوم على تباشير النجاح، ولا كسول قاعد بورك
له بالفوز وهو على أريكته، ولا غارق في سبات
الأوهام استيقظ على لذائذ النهايات.. كل ذلك لم
يحدث بعد، ولن يحدث، وسيظل النجاح قرين
العاملين في ساحات البناء، الراكضين إلى أمانهم بكل
شوق، المتعلقين بأحلام الدارين، وما عداهم يكفيهم
دور الجماهير.

إنني أدعوك أن تأخذ معول همتك، وتضرب به في
أرض أحلامك، وتصنع في تاريخ أمّتك شأن الأولين،
وأرجوك ألا تغرب شمس يومك حتى ترد منه في
العمل إلى حياض السابقين.

الحياة يا صاحبي أئمن من هذا القعود الذي تراه
في عرض الطريق، وأكبر من هذا الهتاف على فئات
الأحلام! ودون أحلامنا الجديدة ومباهج الفرح القادمة
مفاوز تحتاج إلى صابرين.

لقد قرر أبو بكر رضي الله عنه ألا يأتي يوم القيامة للجنة من
باب واحد وإنما من أبوابها الثمانية حيث يشاء.

وتنزل القرآن مراراً على لسان عمر رضي الله عنه، وكان
الشیطان يبحث عن طريق يقضي منه حاجته غير طريقه.
وكانت الملائكة تستحيي حين ترى عثمان رضي الله عنه.

وعاش سعد بن معاذ رضي الله عنه في الإسلام سبعة أعوام
ولم يودّع الأرض حتى اهتز لموته عرش الرحمن.

وظلت راية النصر في زمان خالد ترفرف عزاً وشموخاً،
وما من ليلة هموم إلا كان عوناً في إزاحة كربها.

واشوقاه للرجال، واشوقاه لصنّاع الحياة، واشوقاه
للذكريات الممتدة في ساحات الأرض.

وأنا وإياك على ذات الطريق؛ لن يقف حائل
بحول الله تعالى وقدرته وتوفيقه دون أحلامنا
الجديدة، وسنجدد طريق الأولين على أمل اللحاق
يوماً ما.

فقم يا صاحبي إلى ساحات المجد، واركض إلى
أحلامك الجديدة بكل فأل، واكتب لنفسك عزّها في
الدارين.. وإذا لقيت أحداً على جنبات الطريق فصّح به
لعله يبلغ حلمه، أو يدرك بعض مُناه.

الشكر لله تعالى أولاً على فتحه وتوفيقه، والشكر
ثانياً لكل من جهد في وصول هذا الحرف إلى هذا
المستوى كأبي سلمان د. ياسين الغانمي، وأبي
عبد الرحمن يحيى الحادّثي، والله المسؤول أن يكتب
لنا آمالنا، ويحقق أحلامنا، ويعيننا على بلوغ غاياتنا،
وهو المستعان أولاً وآخرأ، ومنه الحول والطول، إنه
على كل شيء قدير.

المؤلف

الفصل الأول

البدايات، وقصة الحياة

- البدايات.
- قصة حياتي.
- إلى أنصار الحريات.
- رسالة ومصارحة.
- السؤال المثير وقصتك المثيرة.

* * *

البدايات

• أفتش عن إنسان:

خرج الفيلسوف اليوناني (ديوجين) يدور في النهار وفي يده مصباح، فسُئِل: ما تصنع بمصباحك؟ فقال: أفتش عن إنسان!..

وخرج المنفلوطي في حرف كتبه يبحث عن المحسن الذي يوازي سورة الجوع لدى كثيرين في واقعه.
وأنا أحمل مصباحاً؛ أفتش به عن صنّاع الحياة، وأصحاب المشاريع.
وأنت أحد الذين كنت أفتش عنهم ذات مساء.

• رسالة:

في باب الاستئذان لا تفرع على أبواب الآخرين فوق ثلاث..
وفي أبواب المجد لا تدع باباً من القرع حتى يفتح مصراعيه..

• نافذة:

- كلما برزت لك (لا أقدر)، كرّر عليها بـ (حاول).

- وإذا عرض لك جدار (لا أعرف)، فادفعه بمباهج التعلّم..

- وإذا استمات المستحيل في طريقك، فواجهه بالتجربة..

هذه ثلاث أدوات تأتي على المفاهيم والتصورات الخاطئة.. وتقف في وجه المستحيل، وتدفع الواقفين إلى خوض غمار الحياة في عز وشموخ.

• الخطوة الأولى: الإيمان بذاتك يصنع مباهج الربيع

من أنت؟..

إذا لم تقتنع بأنك قادر على خوض غمار الأمانى، وصناعة الحياة؛ فستظل تراوح في مساحة الأمنيات إلى أن يحين انتقالك من الأرض دون شيء.

سل نفسك: من أنت؟..

هل أنت واحد من جملة هؤلاء الذين يأكلون ويشربون وينامون ويستيقظون ثم لا شيء؟.

أو أنت جزء من مساحات الربيع، وواحد من صناع الحياة، وكاتبى التاريخ، ومثيرى شجون العمل والبناء والتضحيات.

آمن يا صاحبي أن الله تعالى أودع فيك من القوى والقدرات والإمكانات ما يمكّنك من صناعة واقعك، ومد مساحة الربيع فيه إلى أبعد مدى.. قم إلى ساحات واقعك واكتب لنا قصة تُروى على الأجيال.

فرّق بين إنسان جاء إلى الأرض ليأكل ويشرب، وينام ويستيقظ، ويسافر ثم يعود، ولا أحد يسعد ويفرح لوجوده، أو يسأل ويحزن لسفره وفراقه.. وبين آخر يحسب الآخرون خطوه، ويدركون أثره، ويتوقون إلى لقائه كل حين.

سل نفسك:

- من أنت بالنسبة لنفسك؟..
- ما هي توقعاتك عن ذاتك؟..
- كيف ثقّتك في قدراتك وإمكاناتك؟..
- من أنت بالنسبة لزوجتك اختارتك أن تكون شريكها في الحياة ورفيق دربها في الدارين؟..
- من أنت لولدك الذي يراك حلمه؟..

- من أنت بالنسبة للعالم حولك بدءاً بمسجد حيّك وأرحامك وجيرانك ومجتمعك ووطنك، وانتهاءً بالأمة التي تحلم بأثرك وتتوق إلى مساحات الربيع في حياتك؟..

• دعوة:

إنني أدعوك قبل أن تقرأ حرفاً من هذا الكتاب أن تؤمن أنك فوق العادة التي يسير في فلکها كثيرون، وأكبر من الواقع الذي يعيش فيه آخرون.. أنت وحدك أقدر على لّي عناق الواقع، ومدّ مساحات الأمل، وإشاعة النور في مساحة الظلام.

أمن يا صاحبي بنفسك أولاً بما أودع الله تعالى فيك، ثم لا عليك من العالم حولك، فسيعود ضمن الجماهير التي تصفّق لك في عرض الطريق.

اللحظة التي تؤمن فيها بذاتك، بقدراتك، بإمكاناتك، هي لحظة ميلادك الجديدة، وبداية رحلتك المثيرة، وهي أول حرف في رواية أحلامك، وهي في النهاية مسرح المشاريع الكبرى، والأحداث المثيرة في واقعك.

- ما دائرة ضوئك؟..

- ما العلامة الفارقة بينك وبين الآخرين؟..

- هل اكتشفت نفسك؟..

- هل تعرّفت على دوائر تأثيرك ومساحة
تحدياتك؟..

- عليك أن تؤمن أن ثمة شيء في نفسك يختلف
عن كل من حولك..

- عليك أن تكتشف هذه الدائرة، وتتوق إلى ذلك
الضوء، وتبحث عن تلك الفوارق بينك وبين العالمين؛
لأنك بها ستكون شيئاً مختلفاً ومثيراً في المساحات
التي تشغلها.



٢

قصة حياتي

(الفصل الأول)

خرجت أبحث عن الحقيقة، أبحث عن ذاتي، ومضيت في طريق يسلكه عامة الخلق، وفي النهاية تعثرت، واصطدمت بعقبة الطريق، وسقطت، وقمت وأنا أشعر بمرارة الإخفاق متلفتاً لعله لم يرني أحد.

(الفصل الثاني)

عدت من جديد أحاول الخروج من نفق المشكلة، وأتجاوز تلك العقبة العارضة، ونسيت أنني أمام تحدٍّ جديد، واصطدمت بالعقبة ذاتها التي واجهتها أولاً، وسقطت مرة أخرى.

(الفصل الثالث)

كان بي رمق من الحياة، وشعرت أن ثمة فرصة سانحة، وقمت متثاقلاً للمضي إلى الحلم ذاته،

ومضيت في الطريق ذاتها، وكنت عازماً على تخطي تلك العقبة التي تحول بيني وبين تلك الأمانى، غير أنني سقطت وللمرة الثالثة على التوالي.

(الفصل الرابع)

قررت أن أغير المسار، وأن أبحث عن طريق آخر يوصلني إلى أحلامي لكن من جهة أخرى غير تلك التي اصطدمت فيها بالعقبات.

لم أجد في طريقي الجديد زحاماً، وأمضيت بعضاً من الوقت وحدي، ووصلت إلى حلمي الذي كنت أبحث عنه، وآمالي التي كنت أحاول الوصول إليها يوماً ما.

واكتشفت أن ثمة طرقاً تبلغك لطريقك، وتخطو بك إلى أحلامك، وتدفعك إلى عناق أمانيك غير الطرق التي يسلكها عامة الناس، بل لا يرون سواها.

ثمة طرق أخرى قد يخيم الظلام على مسافات طويلة منها، وتقف على جنباتها وحوش الطريق، وقد لا تجد فيها من يعينك على بلوغ أمنيته، ومع ذلك فسالكها يصل إلى أمانيه، ويبلغ من خلالها أحلامه التي يريد.

إن مشكلتي كانت في إصراري على أن أكون إنساناً تقليدياً، إنساناً عادياً، أصنع كما يصنع الناس، وأسلك ذات الطريق الذي يسلكه كثيرون، وكان أكثر ما يسليني في كل مرة كنت أصطدم فيها هذه الجموع التي اصطدمت معي، وأخفقت، ولم تصل إلى ما تريد.. وهكذا تصنع التقليدية في حياتنا.

و حين آمنت بكياني، ووثقت بعد توفيق الله تعالى في قدراتي، قررت أن أسلك طريقاً آخر جديداً مختلفاً عن الطريق الأول الذي دفعت فيه جزءاً من عمري. ولم يكن الفارق بيني وبين ما أريد سوى التخلي عن التقليدية، وسلوك الطريق الجديد.

ولدت الآن، وقمت في نفس اللحظة التي ولدت فيها أجري خلف فكرتي الحية، وأتوق لمشروعي في الحياة، وأحاول وأنا في البدايات أن أبني قصتي الكبرى من جديد.

• تحذير:

إلى كل من وصل لهذا المكان في قراءة هذا الكتاب: إذا كنت عازماً على التخلي عن التقليدية، وتخرج من إطار الأفكار القديمة، وتؤمن بأنك أقدر

على بلوغ مستقبلك في أعتم الظروف وأحلكتها
ظلاماً؛ فأهلاً بك في عالم التغيير، وصناعة الحياة،
ومباهج المشاريع.. وإلا فيكفيك ما مضى من
وقتك في قراءة أفكار أكبر منك، وأقوى من
عزيمتك، ولأنَّ تعود في بداية الطريق وأنت مجهود
مثقل من هموم آخره خير لك من أن تمتدَّ في
مساحة لن تبلغ نهايتها.



إلى أنصار الحريات

أعظم السجون ألماً في حياتك ليس تلك الحُجَر الضيقة التي تقطنها لخطأ عارض.. كلا! السجون المظلمة هي أن تحبس روحك عن الإشراق، وتضعها في قضبان من الأوهام، وتقفل عليها بحجب الخوف والتردد من الإخفاق والفشل والحرمان.

- الحرية: أن تخرج من ضيق أفقك، ومساحات تفكيرك المحدودة؛ لتدق باباً موصداً، وتسلك طريقاً مظلماً، وتبدأ رحلة أمل لا يشوبها خوف ولا قلق ولا اضطراب.

- الحرية: أن تحاول قبل أن تقول: لا يمكن، وتحاول في اللحظة التي يقال لك: لا يمكن، وتحاول رغم الجماهير التي تقف مصطفة حواليك تردد على أذنك أنه لا، لا يمكن.

- الحرية: أن يصبح غير الممكن ممكناً، ويتحول المستحيل إلى مساحة من التجربة، ويعود كل شيء قريباً رغم طول أمله، وبُعد مسافته، وشقة الطريق إليه.

رسالة ومصارحة

• رسالة:

إلى كل من اشترى هذا الكتاب وقرر أن يبدأ رحلة قراءته: إذا لم تكن مؤمناً بأنك أقدر على تطبيق أفكاره، فهو لم يكتب لك، يكفيك نيتك الطيبة، ومالك الذي بذلته في الشراء، ويدك التي امتدت إلى عالم الأفكار.

قم فألقه جانباً عنك لعل إنساناً يحلم بالمستحيل ويؤمن بما لديه من قدرات وإمكانات يأخذه عنك ويريحك من عناء أفكاره ومفاهيمه وتصوراتهِ.

• يا صاحبي:

الإيمان بأننا قادرون على صناعة أحلامنا هو الكفيل بعناق الأفكار المثيرة والتحديات الواقعية في مستقبل أيامنا.

توقع يا صاحبي من نفسك أنها قادرة على تحقيق كل ما تلقاه في طريق مجدها الكبير، وأعدك أن أكون ضمن الجماهير التي تنتظرك على نهاية الطريق.

• مصارحة:

سل نفسك قبل أن تلج إلى عمق هذا الكتاب:

- ماذا تتوقع عن ذاتك؟.

وكن عملياً أكثر واكتب هذا التوقع في هذه
المساحة الفارغة:

- هل تعتقد أنك أقدر على تحقيق أمانيك؟.

- هل تعتقد أنك ستصنع حلمك بنفسك، وتثير
واقعك بأحلام المشاريع؟.

سجل هنا قدراتك وإمكاناتك ومهاراتك، ومساحة
الضوء التي لا يعرفها غيرك:

السؤال المثير وقصتك المثيرة

- سأل أحد الكبار آخر: ما الشيء الحقيقي؟
فقال له: الشيء الحقيقي هو الذي لا يتغير أبداً.
- أنت، ما الشيء الحقيقي لك؟
ما الشيء الذي لا يمكن أن يتغير في حياتك مطلقاً؟
- دعك من صورتك، ووظيفتك، ومكانتك؛ هذه ليست أنت! هذه تتغير وتبذل مع الأيام.. أنت في الحقيقة روحك التي تسكن جسدك، روحك التي لا ترضى بالانكماش في واقع أو قضية، وإنما تتمدد كيف تشاء، غير آبهة بعقبات الطريق، ولا شقّة المسافات.. روحك التي تأخذ مداها في فضاء الأمنيات وتأتي في النهاية على كل ما تريد.
- أنت ما بداخلك، أنت بأفكارك، ومعتقداتك، ومفاهيمك، وتصوراتك.
- إيمانك بأنك أكبر من كل هذه العوائق والعقبات

والحواجز التي تقف في الطريق هي الجزء الحقيقي الذي لا يتغير أبداً.

أنت تلك الصرخة التي تدوي في روحك من الداخل: أنا أكبر من هذا الواقع، أنا لا أعترف بالبيئة، ولا الظروف، ولا عقبات الطريق، ولا يمكن أن أنحني أمام عقبة مهما كانت تكاليفها الكبرى في طريق أحلامي وأهدافي ومشاريعي.

إياك أن تقف عند نقطة متوهماً أنك بلغت النهاية.. ما زالت الطريق طويلة، ما زالت المباهج التي تشتاق لرؤيتها في أقصى الطريق، وهناك في أبعد نقطة قصة تحتاج إلى تصفيق الجماهير.

توقعات الهزيمة، والانكسار، والإخفاق التي تلاحقك، وخوف الفشل؛ تضرر وتموت وتتلاشى كلما قامت توقعات الفوز، والانتصار، والنجاح.

تموت مرة لأنها لا تجد لها مكاناً تعيش فيه، وتموت أخرى لأنها لا تجد مساحة كافية للبقاء.

ويبقى أملك يردد في فضاء الدنيا كلها:

فأطلق لروحك إشراقها

تَرِ الفجرَ يرمُقُنَا مِنْ بعيد

• قصتك المثيرة

- قصتك المثيرة تبدأ في اللحظة التي تدرك أن الله تعالى هو الذي خلقك ورزقك، وأمدك بكل شيء.

قصتك المثيرة حين تؤمن أنه لا يمكن لبشر مهما بلغ شأنه أن يوقف شيئاً من عطاء الله تعالى عنك، ولا يمكن لأي قوة في الأرض أن تقف دون حلم قدره الله تعالى لك، وأمنية كُتبت في قدرك.

- قصتك المثيرة تبدأ حين تقرأ بإمعان هذا الوحي: «واعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك، رفعت الأقلام وجفت الصحف».

- قصتك الكبرى تمتد إلى أقصى درجة ممكنة حين تتعلم الاتصال بربك، وتتعلق به، وتعتقد أنه ﴿إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ، كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس: ٨٢] إذا أراد شيئاً قال له: (كن) فيكون.. هذه هي الروح التي لا يمكن أن تتغير أبداً.

• فضلاً:

توقف عن القراءة.. وضع جسدك على الجدار، وأغمض عينيك، وفكر في ذاتك، في روحك، في مستقبلك، وتساءل: هل يمكن أن تقوم من فراشك إلى

أحلامك دون أن تشعر أن في مقدور أحد في الدنيا كلها أن يقف دون هذه الأمانى وتلك الأحلام.

إذا آمنت بتلك الحقيقة الكبرى ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]، وعلمت أن الله تعالى أودع فيك كل شيء من أجل هذه الحقيقة، ووثقت بأنك جزء من الحل وليس جزءاً من المشكلة، وأنت ضوء الظلام السادر في الأرض؛ فتعال معي لقراءة أفكار ومعالم وتصورات هذا الكتاب الذي سينقلك من ساحة المعرفة إلى ميدان العمل، ومن أمانى التغيير إلى معركة التطبيق.

لا أعرف متردداً خائفاً قلقاً عائق نهايات الطريق.
غالباً الذين بلغوا أحلامهم هم الذين بدؤوا وفي أذهانهم تلك النهايات.

إذا لم تجد جمهوراً كافياً يصفق لك في البدايات فيمكنك أن تقوم بدوره من خلال التصفيق لنفسك.

قل لي، حدثني عن مواهبك وقدراتك وإمكاناتك وأنا أضمن لك جمهوراً كافياً في البدايات.

(لا أعرف، لا أقدر، مستحيل، حاولت، جربت، غير ممكن) من فضلك ضعها في أقرب زبالة وأشعل عليها عود ثقاب.

حتى لو اصطفت الجماهير في عرض الطريق تحاول إقناعي بفشل فكرتي سأجعلهم خداماً لها في النهايات.

• قاعدة:

النجاح: (١٪) إلهام، و (٩٩٪) عرق جبين.
يمكنك الآن أن تتوقف، وتأخذ نفساً، وتعيد قراءة ما مضى ثانية، وثالثة، ورابعة؛ لأنك الآن ستبدأ خطواتك العملية، ورحلتك الجادة في صناعة واقعك من خلال التعرّف على الخطوة الشخصية التي من خلالها ستلج إلى عالم أحلامك.



لعلك الآن تسأل:

ما الخطوات العملية التي تبلغني تلك الأحلام التي حدثتني عنها؟.

إليك هذه الخطوات تحت هذا العنوان:

التخطيط الشخصي.

الفصل الثاني

التخطيط الشخصي ونافذة على الزمن

- معنى التخطيط.
- صورة ومشهد.
- شكوى.
- نافذة على الزمن.

* * *



معنى التخطيط

- التخطيط هو: النشاط الذي يساعدك على الانتقال من وضعك الحالي إلى ما تطمح للوصول إليه في المستقبل.
 - التخطيط هو: السَّلم الذي تخطو عليه من واقعك إلى أحلامك.
 - التخطيط هو: مجموع الأنشطة التي تحافظ عليها في يومك وليلتك فقربك إلى آمالك وأهدافك.
 - التخطيط هو: جهد وعمل في ضوء طريق مكشوف يدفع بك إلى حلمك وأمنيتك.
 - التخطيط هو: معركة تديرها كل لحظة مع أهدافك التي قررت أنك من خلالها تعلو إلى مجدك، وتصل إلى طموحاتك.
- فإن سألت: كيف يتم هذا الانتقال؟.
- وهل بمجرد أن أضع لِبَنات تلك الخطة أعانق ذلك المجد الذي أنشده، وأصل إلى تلك الآمال التي أعيش أحلامها؟.

أم أن ثمة أشياء تنتظرني قبل بداية الطريق؟.

إنني أقول لك: مهما بلغت خطتك في جمالها وأناقـة حرفها؛ لا يمكن أن تبرح بك عن المساحة التي أنت فيها، هي في ذاتها تعطيك تصوراً عن مباحج الربيع التي تنتظرك في نهاية الطريق، وترسم لك مستقبل الأحلام، لكنها لا تمكنك من الوصول بذاتها! تحتاج هذه الخطة إلى مواصفات في صاحبها.

تحتاج:

١- أن تؤمن بقدراتك ومواهبك وسرّ وجودك في الدنيا كخليفة موكول بعمارة الأرض ومدّ مساحات الربيع فيها.

٢- واستعدادك لخوض غمار معركة هذا الانتقال وقبول تكاليفه وتحمل أثقاله.

٣- وتطبيقك لكل خطوات هذه النقلة وفق مساحات التجربة التي يشهدها واقعك الجديد.

٤- وتفاؤلك بأن لكل طريق نهاية، وأن طريق الألف ميل يبدأ بخطوة، وأن من استقبل طريق الحياة استدبر هموم الواقع، وتحديات العصر، ومشكلات الطريق، وعانق في النهاية كل أمانيه.

• حقيقة:

كم من خطة لم تبدأ في حياة صاحبها رغم أنه أفنى جزءاً من وقته في بنائها! وأخرى بدأت وتوقفت في باكر أيامها، وثالثة قطعت شوطاً ثم آبت للركود، ورابعة وخامسة... وعاشرة بدأت تمشي، وبدأت طلائع فجرها وشروق شمسها غير أنها في النهاية عادت للاستسلام من جديد.

الزمن

قلة جداً أولئك الذين يخططون، وأقل منها تلك الفئة التي تخطط ثم تواصل في طريق خطتها. والجموع الكثيرة والجماهير الهادرة هي تلك التي لا تشغلها الأفكار، وليس لها علاقة بالمفاهيم والتصورات، وتعتبر التخطيط عقبة في طريق فوضيتها.

بقي: أنت أين تصنّف نفسك من هذه القوائم؟.



رحلة التخطيط رغم بهجتها وأناقته وجمالها إلا أنها مكلفة وشاقة ومجهددة وتحتاج إلى توضيحات. وقد قال الأول: من طلب الراحة فاتته الراحة.

وإذا رأيت راكباً على عزائم المجد، ومشرقاً في
جبين التاريخ؛ فخذ جولة على باكر أيامه، وسابق
واقعه؛ وسترى ماذا لقي في طريق هذه النهايات!.

* * *

٢

صورة ومشهد

إذا أردت أن تعرف المستقبل الذي ينتظر من لا يخطط فتأمل هذا المشهد المثير:

(١)

ألقى رجل إلى آخر بجملة من الورق الفارغ ليس فيه حرف واحد، وطلب منه أن يرتبه؛ فلم يستطع، وما يصنع بورق ليس فيه دليل واحد على الطريق! فقال له: هذا يصلح مثلاً لرجل لا يملك أهدافاً وليس له رؤية! وأياً كان نوع الترتيب للورق الذي بين يديه فهو كافٍ في مد مساحات الضياع التي قرر أن يعيش بها في واقعه.

(٢)

وألقى إليه مرة أخرى بورق مليء بالأهداف لكنه غير مرتب، فاستهلك وقتاً واحتاج الناظر فيه أن يقرأ كل ورقة ليربطها بالتالي قبلها حتى اهتدى في النهاية إلى ترتيبها الصحيح، ومثل هذا يملك أهدافاً، ويعرف

الطريق، لكن لديه مشكلة في أولوياته، وإن كان هو في ذات الطريق لكنه سيقطع وقتاً أطول وسيخسر مالاً، وسينفق جهداً؛ لأنه لا يعرف أولويات طريقه الذي يسلكه ويمضي فيه.

وكذلك حياة الإنسان:

- إما أن تكون فارغة لا معنى لها، يستيقظ الإنسان في صباحه لا يدري ما يصنع، وكل ما يشغله ذلك الوقت الطويل الذي يحتاج إلى استهلاك، ويمضي مثقلاً بهمومه، مشتتاً من واقعه، ويعود مع الزمن مريضاً مجهداً متعباً يتم حياته في التنقل بين المستشفيات والمصحات النفسية.

- وإما أن تكون مليئة بالأهداف والمهام لكنها غير مرتبة وليس فيها أولويات؛ فهو يجهد إما في غير الطريق الذي أراده أصلاً، أو في ذات الطريق لكنه لا يدري متى يصل، ولا كيف يصل؛ لغياب مفهوم إدارة الأولويات في تخطيطه.

٣

شكوى

كثير يشكو زمانه، ويندب حظه، ويبكي فوات آماله! لا جديد! هذه لغة هذا العصر الذي نعيشه.. لم يجد مشروعه بعد، لم يتمكن من أخذ الوقت الكافي للبحث عنه حتى الآن.

مستغرق في همومه ومشكلاته وظروف واقعه، يحكي قصته في كل لقاء؛ يعاني من عدم استقرار، يشعر بالإرهاق، يردد في كل مرة: لا أجد لذة، ولا أعرف متعة، ولم أهتم لبعض همومي وآمالي وطموحاتي.

ويعود يردد من جديد يشكي قصة ألمه، ومض واقعه، وكلما سمع حادياً حول الأهداف، ومتحدثاً عن المشاريع، أو رأى صانعاً للحياة، ومشهداً باقياً للناجحين؛ عاد للنوح على واقعه، والبكاء على أطلال ماضيه، وندب مستقبله وأحداثه.

ويتساءل: كيف أصل إلى أهدافي، وأحقق مشاريعي، وتكون لي بعض تلك الإنجازات التي

يتحدث عنها الآخرون في كل لقاء؟.. لدي مشكلة كبيرة في إدارة وقتي؛ فلا أكاد أنتفع منه بشيء، كلَّما حاولت أن أرَتب جدولي وأخطط ليومي عدت كما كنت أول مرّة، وعدت في القلق والهموم والشتات من جديد.

وتعود الشكوى تقلقه في واقعه، وتغير عليه وقت هدوئه، وتبعثر همومه من جديد.

ما أكثر هذه الصور في واقع اليوم! وتتوسّع مع الأيام، وتزداد الشُقّة بين الناس وأهدافهم ومشاريعهم؛ فلا هم الذين وجدوا تلك المتعة التي يبحثون عنها، ولا هم الذين عاشوا سالمين من القلق والألم، ومضّ الواقع وتحدياته.

نافذة على الزمن

• فاعلية الزمن:

زمانك الذي تعيشه هو ذاته زمان غيرك! وليس لك في يومك سوى أربع وعشرين ساعة، وهو الزمن الذي صعد به إنسان القمر، وخاض به آخر رحلة مشروع الحياة، وكتب به ثالث قصة النجاح، وصنع منه رابع كل أحلامه التي جاء من أجلها في الواقع.. ووقفت الجماهير في النهاية تدوي بالتصفيق لمباهج النهايات، ورحلة النجاح، وأحداث المستثمرين.

يا صاحبي! الكبار، وضئاع الحياة، وأصحاب المشاريع عاشوا في زمن أقل فاعلية من زمنك، وأكثر عقبات، وأسوأ مشكلات، واستطاعوا مع كل ذلك أن يجعلوا منه مكاناً رحباً للانتصارات والإنجازات، وشكلوا من صور تلك المشكلات والعقبات التي وجدوها قصصاً تُقرأ للناجين على مر الأزمان والعصور والدهور.

زمانك الذي تعيشه مليء بمعطيات النجاح،
والفوز، والانتصار، ومهياً بكل ما فيه لتحقيق آمال
الناجحين والمستثمرين.

• تحديات الزمن:

ورغم كل هذه المباهج المشحون بها زمانك إلا أنه
مملوء بنوع من التحديات، من أهم هذه التحديات:

١ - سرعة الزمن:

أول تحديات زمانك أنه زمان فائق السرعة للدرجة
التي تطوى أيامه ولم تقض حاجتك منه.

وباتت هذه الصفة شكوى في مجالس كثيرين،
وكل يعتب على واقعه، ويلوم نفسه، ويتأسف على
فوات حظه من هذه الأوقات دون جدوى، وقد
تحولت هذه القضية إلى هم يؤرقهم، وقل أن تجد من
يأتي على همومه ومشكلاته فضلاً أن يأتي على
أهدافه ومشاريعه.

وقد رأيت من لا هدف له ولا مشروع في الحياة
يأتي إلى ورقة التقويم في نهاية العام متأسفاً على فوات
زمانه، نادماً على فوات حظه منه دون شيء! وزمان

كهذا بحاجة إلى مغالبة، ومجاهدة، ومحاولة السيطرة عليه قدر الوسع والطاقة.

العقل المدرك لأثر الوقت في صناعة المشاريع يعلم أن الدقيقة الواحدة كافية لصلاة ركعة، وعشرين دقيقة كافية لقراءة جزء من القرآن الكريم، وسبع دقائق كافية لأن يردد فيها الإنسان ورده من: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، مئة مرة.

وإذا رأيت ناجحاً في الأرض فاعلم أن استثماره لوقته هو الذي ألبسه تيجان الفضيلة! وإذا كان الزمان كذلك فينبغي أن يُعتنى به، ويُخطط له، ويُعمر بالمشاريع والأهداف التي تحيله إلى معنى بهيج في حياة صاحبه، وإلا في النهاية صار هامشاً لا قيمة له في الواقع ولا أثر له في التاريخ.

٢ - كثرة الصوارف:

لم يعد مستغرباً اليوم أن يخرج الإنسان لحاجته ثم يعود بدونها! ويرسم خطة أسبوعية ثم يتفاجأ أنه لم يحقق منها شيئاً! ويكتب هدفاً في بداية يومه ويضيع منه في زحام المشكلات، وتغرب شمس يومه ولم يتقدم خطوة.

وإذا تأملت سبب ذلك وجدته مع سمة زمانه وما يكتنفه من سرعة وجود ملهيات كبيرة وكثيرة في عرض الطريق، ولو لم يكن مثلاً إلا وسائل التواصل الاجتماعي التي مع تحقيقها لجوانب مشرقة إلا أنها خلّفت خسائر كثيرة، ووقفت حائلاً دون أمني كثيرين، وأعاقت الطريق، وأشغلت الناس بتوافه لا تسمن ولا تغني من جوع.

وإذا أدركنا كثرة هذه الصوارف، وأثرها السلبي على حياتنا؛ استطعنا أن نغالبها بأهداف، ومشاريع، وخطط تمكننا من الاستعلاء على واقعها، والوصول إلى غاياتنا التي نريد.

٣ - مغريات الحياة:

ما أكثر الهوامش التي تحُف بطريقك!.

وما أكثر المغريات التي تواجهك كل يوم!.

النعيم الذي نعيشه اليوم هو جزء من المعركة التي تحتاج إلى مواجهة!.

لم يعد كدُّ العيش، وألم الواقع، ومكدرات الحياة هي التي تحول بين الإنسان وبين أمانيه، كلا! وإنما

بات النعيم وخصوبة العيش وظلال الحياة الوارفة هي العقبة الكؤود أمام أحلام كثيرين!.

لقد تيسّر للإنسان كل شيء، وتعقّد في الوقت ذاته عليه كل شيء، وقصرت المسافة بينه وبين أحلامه لأقل درجة؛ حتى إنه يرى نهاية الطريق بعينه المجردة، لكنه في الوقت ذاته مثقل مجهد عن الوصول.

٤ - دوائر الهموم:

تفشّت في حياتنا دوائر الهموم لأقصى درجة، وتحولت حياتنا إلى عمل في مساحات الآخرين. دوائر الهموم هي الدوائر التي تشغلنا، وتؤثر علينا، ولا نملك فيها قراراً بالتغيير.

كل منا بات يتحدّث عن أخطاء الآخرين، ويشجب واقعهم، وينتقد السلوكات التي يراها في الطريق! وانشغل بهذه الدوائر عن دوائر تأثيره، وهي الدوائر التي تؤثّر عليه ويملك فيها قراراً بالتغيير!.

نجلس في لقاءات طويلة فتحدّث عن الأخطاء، والأمراض، والسلبيات، وقد لا تجد فينا من يملك أن يشير بالضوء في ساحات الظلام!.

مؤسف أن دوائر الهموم تزيد في واقعنا، وتنفسى، وتأخذ حيزاً مثيراً من أوقاتنا، وفي النهاية تبقى حديثاً، وحكاية، وشكوى، ولا نملك فيها قراراً بالتغيير. ودوائر التأثير رغم قربها ومسؤوليتنا عنها - وهي مساحاتنا الممكنة - لا نزال مشغولين عنها بدوائر الهموم.

• نافذة على المستقبل:

هذا الواقع بتحدياته ومشكلاته، وهذه المشكلات التي يجد مضّها كثيرون لن يحلها شكوى، ولا تنفع فيها حوقلة، بل يجب أن تتحوّل إلى مبادرات، وأعمال، وخطط تعين على تجاوز هذا الواقع بكل ما فيه.

إننا خلقنا لغاية كبرى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: ٥٦].

وتفاوت الناس في مواقف القيامة يأتي على قدر تفاوت العمل بينهم في هذه الدار! وقد قال رسول الله ﷺ وهو يبين هذه المنازل: «إِنَّ أَهْلَ الدَّرَجَاتِ لَيَتَرَاءَوْنَ الْغُرْفَةَ مِنْ فَوْقِهِمْ كَمَا تَرَاءَوْنَ الْكَوْكَبَ الدَّرِّيَّ مِنَ الْأَفْقِ مِنَ الْمَشْرِقِ أَوْ الْمَغْرِبِ لِيَفَاضِلَ بَيْنَهُمْ» قالوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، تِلْكَ مَنَازِلُ الْأَنْبِيَاءِ

لَا يَبْلُغُهَا غَيْرُهُمْ، قَالَ: «بَلَى وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ رِجَالٌ آمَنُوا بِاللَّهِ وَصَدَّقُوا الْمُرْسَلِينَ».

علينا أن ننظر إلى هذه الدار على أنها أرض الحرث، والتضحية، والبناء، ولن تأتي منزلة إلا على غبار قدم! ولن يُكتب للإنسان تاريخ إلا بعرق جبين! والنهايات موكولة على جهد البدايات.

وقد أحسن أبو بكر رضي الله تعالى عنه وأرضاه حين قدم إلى الدنيا فجعلها مساحة للسباق، ولم يرحل منها حتى يدعى يوم القيامة من أبواب الجنة الثمانية؛ قال ﷺ: «مَنْ أَنْفَقَ زَوْجَيْنِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ نُودِيَ فِي الْجَنَّةِ: يَا عَبْدَ اللَّهِ هَذَا خَيْرٌ، فَمَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاةِ دُعِيَ مِنْ بَابِ الصَّلَاةِ، وَمَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْجِهَادِ دُعِيَ مِنْ بَابِ الْجِهَادِ، وَمَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الصَّدَقَةِ دُعِيَ مِنْ بَابِ الصَّدَقَةِ، وَمَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الصِّيَامِ دُعِيَ مِنْ بَابِ الرِّيَّانِ» فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا عَلَى مَنْ دُعِيَ مِنْ تِلْكَ الْأَبْوَابِ مِنْ ضَرُورَةٍ، فَهَلْ يُدْعَى أَحَدٌ مِنْ تِلْكَ الْأَبْوَابِ كُلِّهَا؟ قَالَ: «نَعَمْ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ مِنْهُمْ».

يمثل هذه النهاية تلك الصورة التي يعرضها حديث أبي ذر في «صحيح مسلم» حين قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ صَائِمًا؟» قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَنَا، قَالَ:
 «فَمَنْ تَبَعَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ جَنَازَةً؟» قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَنَا، قَالَ:
 «فَمَنْ أَطْعَمَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ مِسْكِينًا؟» قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَنَا، قَالَ:
 «فَمَنْ عَادَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ مَرِيضًا؟» قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَنَا، فَقَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا اجْتَمَعَنَ فِي امْرِئٍ إِلَّا دَخَلَ الْجَنَّةَ».

ولك أن تعود للوراء لتلك اللحظة التي كان
 يخاطب فيها النبي ﷺ الصحابة ويجيب أبو بكر رضي الله عنه،
 وهذه اللحظة التي نعيشها بعد آلاف السنين، وتتساءل:
 كم بقي من تعب أبي بكر رضي الله عنه؟ كم بقي من ألمه؟ كم
 بقي من جهده وعرقه وتضحياته؟ لقد غربت شمس
 تلك الأيام كلها وبقيت الذكريات العاطرة، ذكريات
 العمل والتضحية والبناء.. ومن قرأ حديث نبيه ﷺ:
 «لَمْ يَضِعْ سَوْطٌ أَحَدِكُمْ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا» أدرك
 ما ينتظره من أحلام وآمال.

• رسالة:

الكبار لا ينشغلون بالحديث عن تصرّم الأوقات
 وذهاب الأعمار، وتسارع الزمان، بقدر ما يتحدثون عن
 استثمار لحظاته، واقتناص فتات الأوقات فيه، ومسايرة
 تلك السرعة المبهرة بقدر كبير من الذكاء في السيطرة

على مجرياته وتحدياته، وكتابة تاريخ يتحدث عنه بعد زمن طويل من رحيله من الدنيا.

• لحظة تأمل

لو فرض أن عمرك (٧٠) سنة، فإن كل (٥) دقائق تضعها يومياً يضيع من عمرك في النهاية (٣) أشهر، وكل ساعة تضعها هي بمقابل ثلاث سنوات، فإذا كنت تنام سبع ساعات، وتعمل في الوظيفة بمعدل ثمانين ساعات، وساعة في الهواطف، وساعتين في الأكل وقضاء الحاجة، وساعة في راحة، وساعة أخرى في اللقاءات؛ فهذه في النهاية (٢٢) ساعة، أي يمضي من عمرك (٦٦) سنة، وبقي من السبعين (٤) سنوات فقط.

• مساحة ضوء

لا أعلم زماناً أمتع من زماننا الذي نعيشه؛ رغم كل الظروف والعوائق التي تحيط به إلا أنه زمان ممتع! ..
ممتع في إمكاناته حتى بات كل شيء في متناول يدك.

ممتع في تطور وسائل العلم فيه حتى أضحي كل إنسان قادر على التعلم والتأهيل وهو في وسط بيته.

ممتع في توفّر وسائل النجاح والاتصال بأيسر
التكاليف..

ولا يستطيع إنسان اليوم أيّاً كان موقعه أن يجد
لنفسه عذراً في عدم الوصول إلى أحلامه وأمانيه.

وتتسع هذه النافذة المشرقة في كل يوم من حياتنا،
ولم يبق علينا إلا أن ننزع غطاء الوهم، والحيل النفسية،
ونستثمر هذه المعطيات الكبرى لنثير غبار التحديات،
ونبني آمال الغد الكبرى في ساحات الشرف.

* * *

الفصل الثالث

كيف تخطط لمستقبلك؟

- أولاً: تشخيص الواقع.
- ثانياً: البناء.

* * *

١

أولاً: تشخيص الواقع

ألقي نظرة على حياتك الحاضرة والماضية.

قف في هذه اللحظة وانظر للوراء..

سل نفسك:

ماذا حققت؟ وماذا تركت من أثر؟.

ما الإنجازات التي تشعر أنك حققتها في حياتك

حتى الآن؟:

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

• كيف يتم تشخيص واقعك؟:

يتم تشخيص واقعك من خلال نظرك وتأملك في جانبين:

١ - الجانب الأول: الإنجازات:

وهي الإنجازات التي تحققت لك في كل مجال من المجالات التي تخوضها في حياتك.

اكتب في هذه المساحة إنجازاتك في كل أدوارك:
 مشروعك العمري - الإيمانى - الأسرى -
 الاجتماعى - العمل - الصحى - المالى.
 (المشروع)

(الإيمانى)



(الأسري)

(الاجتماعي)

(العمل)

(الصحي)

(المالي)

سجل كل ما تراه إنجازاً، ونجاحاً، واحتفل بكل نجاح يعينك على بلوغ أمانيك في المستقبل.

إن محافظتك على صلاة الجماعة نجاح، والحياة المشاعرية في الأسرة، والحب الذي يملأ أرجاء بيتك نجاح، والعلاقة الجيدة فيما بينك وبين غيرك نجاح، وتفوقك بالعمل في جانب معين، أو وجود لك أثر نجاح، ووجود برنامج صحي حتى لو كان بسيطاً نجاح، ومثل ذلك المال.

في هذه المساحة لا تحتقر أي نجاح، إنه القاعدة التي ستضع عليها قدمك في مرحلة البناء القادمة.

إياك أن تتصور الإنجاز بصورة مثالية، فلا يأتي مثال صالح للعمل والبناء عليه، وتأتي في مرحلة البناء كالذي لم يولد بعد، وتحتاج إلى قضايا البدايات من جديد.

إن الاحتفال بالنجاحات الصغيرة هو الضوء الذي يكشف لك بقية الطريق، وهو في الوقت ذاته القاعدة التي تمكنا من الارتفاع لرؤية ملامح النجاحات الأخرى.

وعودُ الثقاب يحرق فجاءاً واسعاً، وغالب الناجحين صعدوا من خلال كلمة وموقف ورسالة؛ فلا تحل بينك وبين النجاح بقصص وهمية أو خيالات بعيدة.

٢- الجانب الثاني: النقص والقصور:

وذلك من خلال الاطلاع على جوانب القصور المتفشية في هذه الجوانب.

خذ جولة على هذه الأدوار وتأمل فيها جوانب النقص والقصور التي تحتاج إلى إعادة ترتيب.

سل نفسك جملة من الأسئلة التي تكشف لك واقع الطريق في كل دور من الأدوار.

• نماذج لتقييم واقعك في مجالات حياتك:

١ - المشروع:

هو أن يكون لك عمل وتخصص ومجال تخدم فيه أمتك، وتؤسس لك ذكرى تبقى بعد موتك.

هل تعرف فلسفة المشروع؟ ما معنى أن يكون لك مشروع عمر؟ هل لك فنّ تحبه، وتخصّصُ تعشقه، ومجال تهواه؟ هل سبق وأن عملت في مجال يخدم مجتمعك أو أمتك؟ هل في حياتك ساعات تطوّع؟ ما المجال التطوعي الذي سبق أن شاركت فيه؟ كم ساعة تصرفها من يومك وأسبوعك لفكرة المشروع، والعمل، والتطوّع؟.

٢ - الدور الإيماني:

وهو علاقة الإنسان بربه تعالى.

ما مدى حرصك على صلاة الجماعة؟ وكيف تقيم واقعك فيها خلال الفترة الماضية من عمرك؟ هل أنت ممن يحضر لها في باكر وقتها وعند الأذان؟ أو تشعر فيها بتأخر، وتخلّف، ويفوت عليك جزء منها؟.

هل أنت ممن يحافظ على الرواتب التي قال فيها ﷺ: «ثنتي عشرة ركعة من حافظ عليها بنى الله له بيتاً في الجنة»؟.

ما علاقتك بصلاة الضحى، والوتر، وقيام الليل، وصلاة النوافل القبلية والبعدية؟.

هل لك ورد ثابت في الصلاة لا تنام إلا بعده؟ أو
ليس لك ورد ثابت؟.

ما علاقتك بالصيام؟ وهل لك ورد ثابت منه في
الأسبوع أو الشهر؟.

كم مرة تعتمر في العام؟.

كم تتصدق من المال في كل شهر؟.

ما علاقتك بالقرآن؟ وهل لك ورد ثابت منه في
كل يوم؟.

هل تحافظ على أذكار الصباح والمساء؟.

٣ - الدور الأسري:

وهو علاقة الإنسان بأسرته من زوجة وأبناء وأم وأب.
ما علاقتك بأسرتك؟ وما تقييمك لهذه العلاقة
خلال الفترة الماضية من حياتك؟ هل يعمر بيتك
الحب والوئام والتفاهم والاتفاق؟ أو تشعر بشيء من
الخلاف الذي يعكّر صفاء هذه الحياة؟.

ما دورك مع والديك؟ وما أثرك في واقعهما؟.

ما مدى ارتباطك بزوجك فكرياً، ومشاعرياً،
ووجدانياً؟.

هل لكم لقاءات أسرية داخل البيت تتم فيها لقاءات تربوية، ومشاريع إثرائية للأسرة؟ كم مرة تغيّر الروتين من خلال رحلات، وبرامج، وهدايا، ومناسبات فرح؟.

٤ - الدور الاجتماعي:

وهو علاقة الإنسان بأرحامه وأقاربه وأصدقائه وزملائه.
هل لك برنامج زيارات منتظم مع أرحامك وأقاربك؟ ما مدى رضاك عن تحقيق أثر حديث النبي ﷺ: «من أحبَّ أن يُنسأ له في أجله، ويُيسط له في رزقه؛ فليصل رحمه» في واقعك؟.

هل تحسن التواصل الفعّال مع أصدقائك وزملائك؟.
كيف تقيّم علاقتك مع رحمتك وأقاربك وأصدقائك؟ هل توجد برامج تمد في هذه العلاقة وتحقق الترابط فيما بينكم؟.

٥ - دور العمل:

ما مدى رضاك عن عملك واستمتاعك به؟ أين أنت ضمن قائمة التميّز في ساحة العمل؟ هل سبق أنّ كُرمّت كموظف مثالي أو طالب متميّز في جانب من جوانب عملك؟ هل تشعر براحة واستقرار؟ هل تجد

استمتاعاً في الساعات التي تقضيها في عملك؟ هل سبق أن حضرت دورات إثرائية في المجال ذاته؟ كم تقرأ في تخصصك كل يوم؟ هل سبق وأن زرت بعض المتميزين في تخصصك ومجال عملك؟.

٦ - الدور الصحي:

وهو كل ما يتعلق بصحتك الجسدية والمعنوية.
هل لك برنامج صحي منتظم؟ هل لديك عادات صحية واضحة؟ كم دقيقة تمشي في يومك؟ ما نوع الوجبات التي تأكلها؟ هل لك برنامج رياضي يومي أو أسبوعي؟ هل لك قراءات معينة في هذا المجال؟ هل تجري فحصاً طبياً دورياً؟.

ما نوع الكتب التي تقرأها؟ هل تعيش في دوائر الهموم في قراءاتك ونظرتك للحياة، أو تعيش في دوائر التأثير؟.

ما علاقتك بحديث النبي ﷺ: «من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»؟.

كم يمثل فضول النظر والسماع والحديث من وقتك؟.
كم تصرف من وقتك اليومي لبرامج التواصل الاجتماعي؟.

٧ - الدور المالي:

هل أنت راضٍ عن وضعك المالي؟ هل يكفيك راتبك كل شهر؟ ما الديون التي عليك؟ كم تصرف من راتبك شهرياً مقابل هذه الديون؟ هل لك ميزانية محددة في كل مجال كل شهر؟ كيف تتعامل مع الأعياد والإجازات؟ هل تقتطع لها من راتبك وفق جدول مسبق أو في ذات اللحظة؟ كم دورة حضرتها في هذا المجال؟ هل سبق أن حضرت دورة ميزانية العائلة؟ كم كتاباً قرأت في هذا المجال؟ هل سبق وأن جلست مع متميزين في هذا الجانب؟.

• إنجازات:

١ - عاش حافظ حكيمي اثنتين وثلاثين سنة، وخلف كتباً تُدرّسها الجامعات، ويحتفل بها في جُلِّق العلم، ويرددها الكبار في كل مساحة.. والآثار تصنع مجد الغابرين.

٢ - وعاش النووي ستة وأربعين عاماً ولم يرحل حتى ملأ الدنيا مجداً وذكرأً وعلمأً، قائلاً لكل من يقرأ سيرته: إن الحياة ليست بطول السنين، وإنما بعرض الأحداث التي يخلفها الإنسان بعد رحيله.

٣ - واستطاع ثالث أن يحافظ على بعض العادات الصحية لسنوات لم يتخلف عنها ولا مرة.

٤ - وقرر رابع أن يغيّر بعضاً من عاداته السلبية بعادات إيجابية، وما زال يرسم ملامح مثيرة للنجاح.

• لا تقلق:

- لا تقلق؛ فإن (٩٠٪) من الناس في مرحلة التشخيص يكتشفون أن لديهم مشكلة في تحديد مشاريعهم أصلاً، ومشكلة أخرى في الإنجازات التي حققوها في أدوارهم.

عفواً أيها الكبير الذي لم تلق تاريخاً تعانقه، ولا ذكرى تمد يدك مصافحاً لها هذه اللحظة.. عفواً فمثلك أكبر من هذه اللحظات التي لم يجد فيها ما يسعده، ولم يلق فيها ما يستحق الاحتفال به، ويمكنك أن تبدأ من لحظتك وتسمع مجدك كما تشاء.

بدأ العز بن عبد السلام طلبه للعلم بعد الخمسين، ولم يرحل حتى كان يلقب بسلطان العلماء.

- لا تقلق؛ فالفرص ما زالت ممكنة، والأحداث جارية، والواقع يستقبل مباهج الربيع، والأرض مشتاقة لقدم تثير فيها الغبار.

- لا تقلق؛ فالأحرار لا تسجنهم اللحظات،
ولا تحبسهم الأحزان في مساحات التأخر والإخفاق.

- لا تقلق؛ فكم من إخفاق أحدث ضجة مثيرة في
واقع الأرض! وكم من فشل علا صاحبه فوق ركامه
فكّون منه مباهج الربيع! وقد قال ابن القيم: كم من
خطيئة كانت أبهج لصاحبها من طاعة!.

الخطيئة التي تُحدث خوفاً وخشية وإقبالاً وإنابة
أعوّد على صاحبها من طاعة تبني عجباً، وتخلق أمناً،
وتعود على صاحبها بالخسران.

- لا تقلق؛ فالحياة أبهج من لحظات انكسار.

• رسالة (قم وانهض من جديد):

إذا لم تجد إنجازات تفرح بها، وأحداثاً تصفّق لها
الجماهير، ومباهج تصنع مساحات الأمل فيما فات من
عمرك؛ فهل تنزل في بيتك باكياً، أو تقعد في مساحة
من الأرض متحسراً، أو تترك همومك لترحل من الواقع
الذي لم تستقبل فيه مباهج الأمانى إلى حيث العزلة
عن واقع الأحداث والمشاريع والنجاح؟!.

كل هذا لا يصلح لمثلك؛ فأنت أكبر من واقع
همومك، وأسمى من لحظة تبقى فيها على قارعة

الطريق باكياً متأسفاً على فوات حظك من أيام الأمانى والأحلام.

- قم؛ لتستقبل ساحات الأحلام والربيع وتكتب لنا قصة الصعود للعلياء من جديد.

- قم؛ لتروي لنا كيف يكبو الجواد ثم يعود يقود النهايات من جديد.

- قم؛ لتكتب لنا أن القصة التي يراد لها أن تقرأ بعناية هي تلك القصة التي يمزقها القراء في أول وهلة من قراءة مضامينها.

- قم؛ لتقول للأجيال التي تسمعك، والجماهير التي ترقب سيرك: ها أنا عدت والعود أحمد، ها أنا قمت رافعاً الرأس، ماضياً في سبيل عزائم الجادين، كاتباً أن الأرض لا تصلب إلا بعد أحداث السقوط، والنفوس لا تقوى إلا بعد مرارة الفشل والإخفاق.

إذا وقفت على قدمك، واستقبلت وجهتك الحقيقية، ورفعت رأسك للسماء من جديد، واستدبرت كل قصص الماضي، ودفنت كل تلك الأسرار؛ فأهلاً بك في ميدان الشرف، وساحات الشوق، وأرض النزال، ومعركة الحقيقة الكبرى.

• كيف تواجه التأخر والضعف وعدم التوازن:

إذا اكتشفت أن لديك تأخراً في مشروعك، وضعفاً ظاهراً في أدوارك، وعدم توازن في حياتك، فماذا تصنع؟ وكيف تبدأ؟.

١ - الاعتراف:

أول خطوة، وأهم خطوة في التصحيح أن تعترف أن لديك مشكلة في حياتك.

إن مشكلتنا أننا لا نحسن التعاطي مع مشكلاتنا بواقعية، ونظل مكابرين على الحقائق، وتوسع الخسائر في نفوسنا إلى أبعد مدى.

إن بعضنا تتكشف له أعراض بعض الأمراض التي تحتاج متابعة (كالسكري) مثلاً، ثم تجده يتورّع عن زيارة الطبيب خوفاً من اكتشاف الحقيقة، وكل تأخر في هذه الزيارة هو زيادة في المقابل في رقعة مرضه وتوسع أثره! والتغافل أو التعامي لا يحل المشكلة، وإنما يضاعفها ويزيد من آثارها السلبية.

ومثل ذلك من يتغافل عن مشكلته في التخطيط، ويرى أن حياته تسير في الطريق ذاتها، ولا حاجة به

لإعداد خطة شخصية، وأنه ليس بالإمكان أحسن مما كان، وما يزال يكابر وخسائره تمتد، وتتضاعف حتى تفوته أرباح شبابه وأيام فراغه ويأتي متأخراً بعد فوات الأوان، أو يجلس في بيته باكياً حظه ونادباً على زمانه.

٢ - تحديد المشكلة:

المشكلة الحقيقية التي تقف حائلة دون تحقيق الإنجازات هي (الفجوة بين الساعة والبوصلة).
ثمة فجوة كبيرة متسعة بين ساعتك وبوصلتك هي التي أودت بك إلى هذه الفرقة، وخلقت فيك هذا الشتات، وقعدت بك في منتصف الطريق وحالت بينك وبين كثير من أمانيك.

- فإن سألت: ما الساعة؟ وما البوصلة؟ وما معنى الفجوة بينهما؟.

فإليك الجواب.

الساعة هي: (مواعيدك، التزاماتك، ظروفك، أحداثك الطارئة).

البوصلة هي: (مشروعك، قيمك، مبادؤك، أولوياتك).
كثيرون منغمرون في مواعيدهم، والتزاماتهم،

وتحت وطأة ظروفهم، ومشكلاتهم الطارئة، يلهثون كل يوم في المواعيد الطارئة، وأحداث الآخرين، ومشكلات الواقع، ويعودون إلى بيوتهم في النهايات منهكين متعبين مجهدين وغارقين في الوقت ذاته في الواقع الذي يعيشون فيه فحسب.

ويكتشفون في النهاية أنهم لم يحققوا شيئاً مهماً، لم ينجزوا شيئاً كبيراً، لم يصنعوا مشروعاً ذا أثر.

- أتدري لماذا؟.. لأنهم لا يملكون رؤية واضحة، وليس لهم مشروع في الحياة، ولا توجد لديهم خطة بمهامها وأهدافها؛ فيذهب كل وقتهم في إنجاز المهام الطارئة.

بينما أصحاب البوصلة يقضون جل أوقاتهم في المشروع، والرؤية التي صنعوها لأنفسهم، والقضية الحية التي قرروا العيش لها، والفكرة المثيرة التي تجتال في نفوسهم، فهم يسيرون في اتجاه الشمال كل لحظة، ويقطعون مسافة من رؤاهم وأحلامهم ومشاريعهم كل يوم.

- السؤال المهم: هل أنت تسير في الطريق الصحيح الموصل لآمالك وأمانيك ورؤاك؟ (الشمال الحقيقي).

أو تسير في طريق يخضع لظروفك ومواعيدك ومشكلاتك الطارئة والآنية؟!.

- واقع: أصحاب الساعة يكتشفون في النهاية أنهم ممزقون، مضطربون، قلقون؛ لم يجدوا تلك السعادة التي يبحثون عنها، ولا تلك الأمانى التي يلهثون وراءها، بل ربما تفاجؤوا بأمراض خطيرة، وعواقب جسيمة كانت نتيجة لإلحاح الساعة، وضغط اللحظة، وزحمة المواعيد.. وفي النهاية كانت المفاجأة المرة.

- هذه هي النهايات: مات عليه السلام في الطريق، وقع ولده أسيراً لعادة المخدرات، ساءت العلاقة الزوجية لأقصى درجة وأوشكت حياته الزوجية على الطلاق، وساءت علاقته برحمه وأصدقائه، وأصبح مريضاً يحتاج إلى علاج وراحة واستقرار.

(هذه نتائج أصحاب الساعة الذين لا يملكون رؤية، وليس لديهم مشروع، ومشغولون بإلحاح اللحظة دون النظر إلى نهايات الطريق).

- رسالة: إذا وجدت أن ما تقوم به كل يوم لا يساهم وبنسبة كبيرة في إنجاز مشروعك وأولوياتك والأهم في حياتك؛ فثمة فجوة كبيرة جداً بين ساعتك التي تدير بها مواعيدك، وبوصلتك التي تدير بها وجهتك في الحياة. وستظل أسيراً للقلق، ضعيفاً في الإنجاز، مغموراً بالمشكلات والأزمات.

ثانياً: البناء

• كيف تبني مستقبلك؟:

يجب أن تطرق مسمعك هذه الأسئلة في كل وهلة:

- كيف أبني مستقبلي، وأحقق أحلامي؟.
- كيف أصل إلى أمنياتي التي أريدها في الحياة؟.
- كيف أحقق السعادة التي أبحث عنها، والراحة التي أسعى إليها، والأمني التي أكّد الطريق من أجل بلوغها؟.
- إلى متى هذا القلق والشعث؟.
- إلى متى هذه الفوضى التي تطاردني؟.
- كيف أتوازن، وأحقق أحلامي ومشاريعي وأهدافي؟.

إذا أقلقتك هذه الأسئلة، واستطاعت أن تحاصرك في كل لحظة، ووقفت في منتصف الطريق تسألك عن سبب تأخرك، وإخفاقك؛ فلعل سراج همتك قد أخذ

حظه من سراقق الظلام، واستقبلت بواكر الفجر،
وضحي النهار بعزيمة الصادقين.

• حدد أدوارك:

أولاً: حدد أدوارك في الحياة: (مشروعك العمري -
دورك الإيماني - دورك الأسري - دورك الاجتماعي -
دورك العملي - دورك الصحي - دورك المالي).

* * *

• (١) مشروع العمر:

(ما مشروعك العمري؟ ما الفكرة الحية التي قررت
أن تعيش من أجلها ما بقي من عمرك؟ ما القضية الكبرى
التي ستتتقن واقعها في أيام الدنيا؟ ما هو شمالك
الحقيقي؟ ما نقطة التأثير لديك؟ ما مجالك وتخصصك
الذي ستبعث من خلاله آمال أمتك وتحديات واقعك؟).

سل نفسك، حاصرها، طاردها في كل لحظة من
أجل هذا المعنى البهيج.

لا عليك من قلقها في البداية فستأتي لحظات
الأمل ولو بعد حين.

قم في باكر الفجر لتبحث عن هذه الفكرة، واستقبل
ضحى النهار وأنت تجالد نفسك في حر الشمس من
أجل هذا المعنى، وإذا غربت الشمس فشمر عن ساعد
الجد، وابدأ رحلة البحث؛ فكم من كنز في ظلام الليل
يحتاج إلى طول أمل.

ابحث عن الفكرة التي تصنع منها مجدك، وحاول
العثور على المعنى الذي يجمع الجماهير حولك، وكن
كفتيل ضوء في ظلام ليل تراه الحشرات فتصنع منه
أَمْلاً، ويغدو سبيل نجاة وفألاً لكثير من الأموات.
مشروع العمر ليست فكرة، أو موضوعاً، أو حدثاً،
أو قصة..

مشروع العمر حياة مثيرة في ساحات ربيع تملأ
قلبك أَمْلاً، وتثير واقعك تحديات، وتصنع لك في
النهاية صرحاً من آثار الذكريات.
كلما أعتمت الفكرة في عقلك، أو تضاءلت في
واقعك فكرٌ عليها بدعاء الكبير:

﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨٤].

- إضاءة:

إذا أردت أن تعرف حجم هذه القضية في واقعك،
وأثرها على حياتك فاقراً هذه الفكرة التي دوّنها
صاحبها قائلاً:

يمكن أن يعمل الناس:

- (٨) ساعات يومياً من أجل الراتب.

- (١٠) ساعات يومياً من أجل المدير الجيد.

- (٢٤) ساعة من أجل فكرة يؤمنون بها.

(جورج برنارد)

هذه هي الفكرة التي عناها القائل بحديثه تعمل لها
أربع وعشرين ساعة كل يوم.

حين تعثر على مشروعك تستطيع أن تستقطع
أيامك كلها له، وتجد روحك في كل لحظة تدار في
رحابه.

* * *

مشروع العمر مشروع تتضح في ذهن صاحبه
أهدافه، وتستولي فكرته على فكره وعقله، ويذل له
جميع طاقاته.

مشروع العمر تخصص تحبه، ومجال تهواه، وفن، وفكرة تؤمن بها، وهواية تعشقها، ورحلة عمل تستمتع بها في كل لحظة من عمرك.

مشروع العمر عمل، ومجال، وهواية تجد روحك فيها، وفكرة تستمتع بها، فكرة تستيقظ من أجلها، وتسافر من أجلها، وتستدين من أجلها، وتبقى في النهاية هي التي تعرّف بك، وتنقلك في رحاب الحياة إلى حيث تشاء.

قد يكون المشروع في العلم الشرعي، أو في تخصص تربوي، أو مجال اجتماعي، أو نفسي، أو مهارة في الرسم أو الشعر، أو مشروع تقني في التصميم أو الدعاية، أو تخصص أسري، أو اجتماعي، أو دعوي، أو كل عمل وتخصص تحبه وتعشقه وتهواه وتجد روحك فيه، وتستطيع من خلاله أن تقدم رسالة لأمتك ومنهجك وتاريخك ودينك.

مشروع العمر هو المجال الذي قررت أن تخدم به دينك، وتقدم رسالة سامية لأمتك، هو العمل والفن الذي ستشارك به في بناء أمتك، وعونها على تحقيق آمالها في الأرض.

- وقفة:

متى ما أراد الله تعالى بعبدٍ كمالاً وفقه لاستفراغ
وسعه فيما هو مستعد له قابل له، فإذا استفرغ وسعه فيه
برز على غيره، وفاق الناس فيه. (ابن القيم).

- علاقة المشروع بالخطة:

ثمة أسئلة تخالج كثيرين وهم يسمعون الحديث
عن مشروع العمر وعلاقته بالخطة:

١- ألا يمكن أن أصل لأحلامي وأهدافي دون قضية
المشروع؟.

٢- لنفترض أنني لم أعثر على مشروعني؛ هل أظل
منتظراً ويذهب عمري في سبيل الوصول إلى تلك
الفكرة التي أريد عناقها في قادم الأيام، أو أبدأ دون
مشروع؟.

٣- لماذا المشروع بالذات؟.

وأسئلة كثيرة تخالج كثيرين حين يريدون أن يبلغوا
غاياتهم من التخطيط ويسمعون في الوقت ذاته إلحاح
المشروع وأثره في الخطة الشخصية.



والحقيقة أن وجود المشروع في الخطة مهم للاعتبارات التالية:

١- أن المشروع يعينك على تحديد وجهتك، ومعرفة بوصلة الشمال، ويشعرك أنك تعمل باتجاه قضية وفكرة حية ومستقبل مثير.

٢- أن المشروع يوظف قدراتك وإمكاناتك ومهاراتك، ويجعل لوقتك فاعلية أكثر.

٣- أن المشروع يعينك على التركيز، ويشعرك بالنجاح، ويجعل لك إنجازات تراها مع مرور الأيام في خطتك.

٤- أن المشروع يمكنك من الاستمتاع، وتجد للحظاتك ألقاً وروحاً وجمالاً.

٥- أن المشروع يدفعك لمنازل الكبار.

﴿وَجَعَلْنَا الْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ [الفرقان: ٧٤].

* * *

- للحيارى السائلين عن المشروع:

فإن لم تجد فكرتك الحية التي تبحث عنها، ولم تلق مشروعك الذي يمنحك التركيز، ويترك لك أثراً باقياً، وما زلت في عداد الباحثين عن هذه الحقيقة.

فلا تنتظر... اكتب خطتك، وحافظ فيها على توازنك، واخدم دينك من أقرب الطرق إليك، واجعل في خطتك جانباً للعقل، وآخر للتطوع تتمكن فيه من إثارة أفكارك، ودعم رسالتك ودينك وقضيتك؛ حتى تعثر على مجالك وفنك وتخصصك وفكرتك التي تثير إبداعك في قادم الأيام.

• (٢) الدور الإيماني:

وهو كل ما يتعلق بالعلاقة فيما بينك وبين الله تعالى. هذا الدور يُعد من أبرز الأدوار وأهمها وأكثرها أثراً في حياتك وتأثيراً على خطتك.

هذا الدور يعد قاعدة الأدوار ومؤثراً في دفعها لآمالها، ومنْ أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله تعالى ما بينه وبين الناس.

وإذا أردت أن ترسم مستقبلك في هذا الدور فيجب أن ترتّب فيه أولوياتك (الفرائض، الرواتب، النوافل المطلقة).

- فتبدأ بأصل هذه الفرائض وهي الصلاة، وترعى جماعتها والمحافظة عليها في المسجد، وتتقدم في رصد المباحج المتعلقة بها من التبكير إليها، والصلاة في الصف الأول، ويمينة الصف، والمحافظة على

تكبيرة الإحرام حتى تجد من هذا المعنى الرواء الذي تنشده، ثم تنتقل إلى الرواتب اثنتي عشرة ركعة، ثم الوتر، ثم النوافل المطلقة.

ويجب أن تكون متدرجاً في بناء هذه المعاني؛ فلا تنشئ متأخراً قبل البداية، ولا تركز على نافلة وتترك الفضيلة.

- ومثل ذلك الصيام؛ ترسم لنفسك مهاماً في هذا الدور؛ هل تريد أن تصوم يوماً وتفطر آخر، أو يومي الإثنين والخميس، أو ثلاثة أيام من كل شهر؟.

- ومثل ذلك القرآن؛ تحدد كم وردك اليومي فيه؟.

- ومثل ذلك الصدقة؛ وكم ستقتطع من راتبك شهرياً؟.

- ومثله الأذكار (سواء أذكار الصباح والمساء، أو الأذكار المقيدة أو المطلقة) وهكذا.

• (٢) الدور الأسري:

وهو كل ما يتعلق بأسرتك (أم، أب، زوجة، أبناء).

وهذا الدور يساعد كثيراً في نجاح الإنسان وقيامه ببقية أدواره، وإذا تحقق الاستقرار الأسري لصاحبه خطا بشوق نحو ما ينتظره من آمال.

وتحقيق هذا الدور يتم من خلال القيام بجملة من الأهداف التي تحقق الاستقرار الأسري؛ كإشاعة الحب من خلال فهم سيرة النبي ﷺ وكيف تعامل مع أزواجه؟ والمشاريع التربوية والقيمية التي تقيمها الأسرة، والأنشطة المتنوعة كالرحلات، والزيارات، والمناسبات التي تعين على اجتثاث الروتين من حياة الأسرة والتجديد في إثرائها.

• (٤) الدور الاجتماعي:

وهو كل ما يتعلّق بأرحام الإنسان وقرابته وأصحابه وزملائه في العمل.

وهذا الدور كذلك يغطي حاجة من حوائج الإنسان، ويتم بقية الأدوار، ويمكن من خلال الزيارات المُجدّولة للأرحام والأقارب والأصدقاء والزملاء واللقاءات، والرحلات، والأنشطة، والمسابقات، والهدايا التي يمكن أن تقيم جدار الرحم، وتحقق استقراراً واستمتاعاً في الوقت ذاته.

• (٥) الدور العملي:

وهذا الدور يتعلّق بالعمل الرسمي الذي يجني منه الإنسان قوته وراتبه الذي يعينه على مجريات الحياة.

ويمكن إثراء هذا الجانب من خلال الدورات، واللقاءات، والقراءات، وزيارات المتميزين، والاطلاع على المواقع التي تعنى بهذا الجانب وتنميه من خلال جملة من الأنشطة والوسائل.

• (٦) الدور الصحي:

وهو الدور الذي يتعلّق بصحة الإنسان. ويمكن تنمية هذا الجانب من خلال بناء عادات صحية جديدة، وتنظيم الوجبات، والنوم في وقت مبكر، والقراءات، والدورات التدريبية، والانتظام في برنامج رياضي يومي أو أسبوعي.

• (٧) (الدور المالي)

وهو الدور الذي يعنى بالجانب الاقتصادي لدى الإنسان، ويعينه على قضاء حوائجه ومستلزماته. ويمكن ترتيب هذا الجانب كذلك من خلال القراءات، والدورات، وتنمية عادة الادخار، ولقاء المتميزين في مثل هذه الجوانب، والتواصل مع بعض المواقع المتخصصة في ذلك.

الفصل الرابع

كيف تكتب خطتك؟

- الخطة السنوية.
- الخطة الشهرية.
- إلى أنصار الحريات.
- الخطة الأسبوعية.
- الخطة اليومية.

* * *

تمهيد

الخطوة أربع مراحل:

• (١) سنوية:

وهذه تشكّل الرؤية النهائية لمشروعك وأدوارك، وتحافظ على بوصلة الشمال خلال عام.

• (٢) شهرية:

وهذه تشكّل رؤيتك لشهر كامل، وتفرّغ في بداية الشهر من الخطوة السنوية.

• (٣) أسبوعية:

وهذه تشكّل الرؤية لأسبوع كامل، وتفرّغ من الخطوة الشهرية في بداية كل أسبوع.

• (٤) يومية:

وتشكّل رؤية اليوم الواحد، وتعباً في نهاية اليوم السابق أو بداية اليوم الجديد، وتنتهي بنهاية اليوم.



وهذه المراحل (الشهرية، والأسبوعية، واليومية)
أدوات تسهم في تحقيق الخطة السنوية، وتعين على
بلوغ النهاية فيها.

* * *



الخطة السنوية

• أولاً: سجل مشروعك العمري في هذه المساحة:

إذا سجّلت مشروعك الشخصي، ودونت فكرتك الحية، وكتبت مجالك الذي تحبه، وفنك الذي تعشقه، وتخصصك الذي تجد روحك فيه؛ فقد عثرت على أكثر المعاني إثارة في تاريخك كله.

أنت الآن تملك بوصلة الشمال بيدك، وتتنجه إلى نهاية الطريق بوضوح، وتحولت من إنسان يوظفه الآخرون في نجاح مشاريعهم، إلى آخر يوظف الآخرين في فكرته، ويدفع بهم لنجاح قضيته.

أعد قراءة فكرتك الحية من جديد، وسل نفسك:
 هل هذه الفكرة فعلاً هي التي كنت أبحث عنها؟ هل
 هذه هي الغاية الكبرى التي كنت أجوب الأرض من
 أجلها؟ هل هذا هو التخصص الذي أحبه، والفن الذي
 أعشقه، والتاريخ الذي أود أن أخلفه؟.

إذا تأكدت أن هذا هو مجالك، وفنك،
 وتخصصك، وفكرتك الغائبة؛ فمبارك عليك خطو
 الأيام القادمة، وهنيئاً لك بعالم الفسح في حياتك من
 جديد.

• ثانياً: سجل الأهداف التي تريد تحقيقها خلال
 هذا العام في مشروعك

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(نموذج لكتابة الأهداف في مشروعك)
الأهداف الكبرى خلال عام (.....) هـ

المجال	الهدف
المشروع	(١)
	(٢)
	(٣)
	(٤)
	(٥)

(الأهداف) هي الوسائل التي بمجموعها يتحقق لك مشروعك، وتصل لنهايتها، أو تحقق لك مسافة من مشروعك الطويل، وتقطع فيه المرحلة المطلوبة في ذلك العام. وهي أجزاء المشروع التي بكمالها تكتمل رؤية مشروعك وتتحقق لك غايته.

هذه هي أهداف مشروعك لعام كامل، هذه هي رؤيتك خلال سنة، هذه هي الوسائل التي تقودك لتحقيق حلمك، وغاياتك، وأملك الكبير في الواقع.

سل نفسك: هل هذه الأهداف تقودك لتحقيق أحلامك من مشروعك العمري؟ هل هي أهداف عملية واقعية تقطع مسافة هذا الحلم، وتصل في النهاية إلى آخره؟.

الهدف الذي تكتبه نصف المعركة، والنصف الآخر من المعركة في الجهد المبذول في تحقيقه.

- وصيتان:

١- يمكنك أن تحوّل أهدافك إلى مشاريع صغيرة هي مجموع مشروعك الكبير في النهاية.

٢- أعد قراءة أهدافك السنوية في مشروعك، وتأكد أنها أهداف مستوفية شروط الهدف الذكي (أهداف واضحة، قابلة للقياس، محددة، فيها تحدّ).

- نقطة ضوء:

تأكد أن أهدافك حين تكون ضعيفة فأنت تؤخر نفسك عن مباهج النجاح الكبرى، وحين تكون فوق طاقتك تثقل كاهلك، وتعيق تقدمك، وتقعّد بك في منتصف الطريق.

أنت الوحيد الذي يقرر أن هذه الأهداف كبيرة جداً فوق قدراتك، أو ضعيفة جداً دون مستوى تطلعاتك.



نموذج تطبيقي

(١)

المشروع (العلمي)

هذا نموذج تطبيقي لكتابة الأهداف لعام
في المشروع العلمي (للمبتدئين)

المجال	الهدف
المشروع (العلمي)	<ul style="list-style-type: none"> • حفظ الأربعين النووية وشرحها لابن عثيمين (٤٠٠ ص). • قراءة وضبط كتاب الطهارة والصلاة من كتاب بداية الفقيه (١٥٣ ص). • كتابة شرح الأجرومية للعيوني (٦) أشرطة. • قراءة تفسير جزء النبأ وتبارك والمجادلة من زبدة التفسير (٦٥ ص). • قراءة وضبط قواعد السعدي (١٦٧ ص). • حضور درس علمي كل أسبوع.

نموذج تطبيقي

(٢)

المشروع (الإعلامي)
هذا نموذج تطبيقي لكتابة الأهداف لعام
في المشروع الإعلامي

المجال	الهدف
المشروع (الإعلامي)	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة (١٠) كتب في التخصص (حصرها بصفحاتها). • حضور دورتين، الأولى: في فن الإلقاء، والثانية: التقديم التلفزيوني. • سماع نموذجين لملمقين بارزين والتدرب على مهارتهما من خلال السماع. • تقديم دورة تطبيقية أمام مختصين. • تحديد موقعين إعلاميين للاستفادة منهما في إثراء المجال.

نموذج تطبيقي

(٣)

المشروع (التعليم)

هذا نموذج تطبيقي لكتابة الأهداف لعام
في مشروع التعليم

المجال	الهدف
المشروع (التعليم)	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة وضبط ثلاث طرائق من طرائق التدريس الحديثة. • تطبيق هذه الطرائق الثلاث خلال العمل. • قراءة (١٠) كتب في التخصص وطرق التأثير وإدارة الصف. • حضور ثلاث دورات تدريبية. • زيارة نموذجين متميزين.

سيأتي بعد ذلك في الخطة الشهرية تنزيل الجزء المقروء من الخطة العلمية بعدد الصفحات، والمسموع والمكتوب بعدد الأشرطة واللقاءات في كل شهر، وفي كل أسبوع، وفي كل يوم.

- لحظة مراجعة:

خذ جولة أخيرة على مشروعك، وسل نفسك: هل مشروعك واضح؟ هل هو المشروع الذي يوافق ميولك وتوجهك ويحقق لك استمتاعاً؟ هل تستطيع الإعلان عنه، وإظهاره في كل لقاء؟ هل تجد فيه متعة تفوق وصفك؟ وتشعر بسعادة في الساعات التي تقضيها في رحابه؟.

إذا كانت إجاباتك كلها بنعم فمبارك عليك أكثر خطوة عملية في خطتك وأكثرها متعة وأعمقها أثراً في حياتك كلها.

وتأكد أن كثيرين لم يصلوا بعد لتحقيق هذه الغاية الكبرى في واقعهم فضلاً أن يمارسوها واقعاً تطبيقياً في حياتهم.

ودعني أقف في أعلى قمة من الجبل لأصفق لك نجاحك في أكثر الخطوات خطورة في خطتك الشخصية: (اختيار المشروع وكتابة أهدافه في عام كامل).

خذ جولة ثانية وثالثة ورابعة على أهدافك السنوية للمشروع، وتأكد أنها تجيب على الأسئلة التالية:

- هل أنت مقتنع بأن تقضي عاماً كاملاً مع هذه الأهداف؟.

- هل تشعر أن هذه الأهداف قادرة على النهوض بك ودفعك لعناق مشروعك وتحديات واقعك؟
 - هل تشعر أن هذه الأهداف هي أهم الأولويات في المشروع؟.

بعد قراءتك لمشروعك وإمعانك في أهدافه وتعديل ما يلزم تعديله؛ تأكد:

هل هي كافية؟ مستوعبة للمشروع؟ تشعر فيها بتركيز؟
 محافظة على سلّم الأولويات؟ تأتي بك إلى مقصودك؟.
 إذا كانت الإجابات بنعم فمبارك عليك رحلة عام جديد في أهدافه، وتحدياته، ولحظات الإشراق فيه.

* * *

• ثالثاً: سجل أدوارك وحدد أهدافك التي تريد تحقيقها في كل دور من الأدوار خلال عام:

(١)

(الإيماني)

(٢)

(الأسري)

(٣)

(الاجتماعي)

(٤)

(العمل)



قصة حلم

(٥)
(الصحي)

(٦)
(المالي)

* * *

نموذج للخطة مكتملة الأدوار

نموذج ورقي (١)

المشروع	الجانب الإيماني
سبقت الإشارة إلى أهدافه في ثلاثة مجالات: (العلم الشرعي) (الإعلام) (التعليم)	(١) المحافظة على الصلاة في أول وقتها. (٢) المحافظة على ورد الصلاة (٤٠) ركعة. (٣) ختم القرآن (٦) مرات. (٤) أداء العمرة (٤) مرات. (٥) صيام (٣) أيام من كل شهر. (٦) التصدق بمبلغ (٣٠٠) ريال شهرياً.
الجانب الأسري	الجانب الاجتماعي
(١) إقامة (٤٨) لقاءً تربوياً للأسرة. (٢) ثلاث رحلات. (٣) إقامة (١٠) مشاريع قرائية.	(١) زيارة أسبوعية للأرحام والأقارب والأصدقاء. (٢) إقامة ثلاثة لقاءات عامة. (٣) إقامة مسابقتين. (٤) حضور دورة فن التعامل. (٥) قراءة كتاب في فن التواصل (١١٦ ص).

الجانب العملي	الجانب الصحي
<p>(١) حضور ثلاث دورات في طرائق التدريس.</p> <p>(٢) قراءة (٥) كتب في التخصص (١٠٠٠ ص).</p> <p>(٣) زيارة (٣) معلمين متميزين في ذات التخصص.</p> <p>(٤) تعلم مهارتين من المهارات التطبيقية.</p>	<p>(١) النوم المبكر بمعدل (٧) ساعات يومياً.</p> <p>(٢) ممارسة رياضة المشي نصف ساعة يومياً.</p> <p>(٣) تحديد ساعة لوسائل التواصل الاجتماعي.</p> <p>(٤) الاطلاع على موقعين تهتم بالصحة.</p>
الجانب المالي	الجانب العقلي والمهاري
<p>(١) ادخار (١٢٠٠٠) ريال.</p> <p>(٢) حضور دورة ميزانية العائلة.</p> <p>(٣) قراءة كتاب في فن الادخار (٢٥٠ ص).</p> <p>(٤) كتاب خمسة أفكار تساهم في الادخار.</p>	<p>(١) قراءة خمسة كتب في الأفكار والمفاهيم (٥٠٠ ص).</p> <p>(٢) تعلم مهارة الكتابة على الحاسب الآلي.</p> <p>(٣) الاشتراك في (٣) دورات في تنمية الذات.</p> <p>(٤) الاطلاع على موقع صيد الفوائد في الشبكة.</p>

ويمكن كتابة الخطة على الخرائط الذهنية في جهازك المحمول، أو على الآيباد ليسهل حملها في ذات الجهاز.

• نقطة ضوء:

هذه هي أهدافك في مشروعك وأدوارك لمدة عام كامل، عليك أن تعيد النظر فيها من جديد، وتراجعها، وتتأكد هل هي كافية، ومحافظة على الأولويات، وتحقق التوازن في ذات الدور، ومع بقية الأدوار؟. فإذا كانت كافية فالحمد لله تعالى، وإلا فيمكنك الإضافة والحذف بما يحقق الأولويات والتوازن في الوقت ذاته.

• ما معنى التوازن بين الأدوار؟

ليس معنى التوازن أن تأتي أهدافك في كل دور من الأدوار السابقة متحدة في عدد الأهداف مثلاً، والوزن المصروف لكل هدف، بل التوازن المشار إليه أن يكون أكثر الوقت في اتجاه مشروعك الشخصي، هذا الدور هو الشمال الحقيقي لك، وهو وجهتك، ودورك وأثر، والقضية التي تعيش لها، والفكرة الحية التي تود أن تترك فيها أثراً.

ويوزع بقية الوقت على بقية الأدوار؛ فثلثا وقتك،
أو نصفه على الأقل باتجاه مشروعك الشخصي، وثلثه
أو نصفه الآخر باتجاه بقية الأدوار.

وعلى هذا يكون لدينا قضية نحركها، ومشروع
نجهد في بنائه، وندفع به للنجاح، وفكرة نعيش لها في
كل لحظة، ونقوم لها في باكر كل يوم، ونعود في
المساء مجهدين من أثرها.

ويكون لنا في الوقت ذاته جهد مصروف على بقية
الأدوار حتى لا نحدث خللاً بالتركيز على المشروع
ونسيان بقية الأدوار فتأتي النتائج عكسية.

والتوازن عزيز، وكم من بلغ أثراً ملحوظاً في دور
على حساب أدوار! وكم من صاحب مشروع حقق
نجاحاً ملفتاً في مشروعه على حساب سعادة بيته
وأسرته! وكم من دفع بدور إلى بلوغ النهايات وترك
دوراً بالكلية فتوقّف مشروعه في النهاية بسبب ذلك
الانحراف في قضية التوازن.

• رسالة:

إذا دونت خطتك السنوية بهذا الشكل فقد رسمت
وجهتك بوضوح، وبأن لك الطريق إلى مجدك، ولم

يعد يفصلك عن مباحج الربيع إلا الخطوات التي تقطعها بذات الاتجاه كل يوم.

• حقيقة:

لا يمكنك أن تأكل جَمَلاً في لحظة، ولكن يمكنك أن تقسّمه على أجزاء فتأتي على نهايته بعد زمن... وكذلك خطتك لا يمكنك أن تأتي عليها في آن واحد، ولكن بتقسيم أهدافها إلى مراحل شهرية، وأسبوعية، ويومية يمكنك أن تعانق نهاياتها.

* * *

الخطة الشهرية

الآن انظر إلى خطتك السنوية، وتأمل أهداف كل دور منها، ثم حوّل الأهداف السنوية في كل دور إلى أهداف شهرية، وإليك المثال:

المشروع	الجانب الإيماني
المشروع العلمي (مثال للتطبيق):	(١) المحافظة على الصلاة في أول وقتها (تذكيري).
(١) حفظ (٢٠) حديثاً من الأربعين النووية مع شرحها (١٠٠ ص) في الشهر.	(٢) المحافظة على ورد الصلاة (٤٠) ركعة (تذكيري).
(٢) قراءة (١٠٠ ص) من بداية الفقيه.	(٣) تلاوة (١٥) جزءاً.
(٣) كتابة شريطين ونصف من شرح الأجرومية (بمعدل ربع وجه كل يوم).	(٤) أداء العمرة.
	(٥) صيام أيام البيض (١٣، ١٤، ١٥).
	(٦) التصدق بمبلغ (٣٠٠) ريال شهرياً.

الجانب الأسري	الجانب الاجتماعي
(١) إقامة (٤) لقاءات. (٢) إقامة مشروع قرائي.	(١) زيارة (٤) أسر من الأقارب.
الجانب العملي	الجانب الصحي
(١) قراءة (٢٠٠ ص) من كتاب فن التدريس.	(١) النوم المبكر بمعدل (٧) ساعات يومياً. (٢) ممارسة رياضة المشي نصف ساعة يومياً (أو تذكر عدد الساعات التي ستمشيها في الشهر). (٣) تحديد ساعة لوسائل التواصل الاجتماعي (أو تذكر عدد ساعات التواصل الاجتماعي في الشهر).
الجانب المالي	الجانب العقلي والمهاري
(١) ادخار (١٠٠٠) ريال. (٢) حضور دورة ميزانية العائلة.	(١) تعلم مهارة الكتابة على الحاسب الآلي.

• تأملات في الخطة:

معدل قراءتك السنوية على الخطة السابقة (٢٦٥١ ص) بواقع (٤٠٠ ص) شهرياً، و (١٠٠ ص) أسبوعياً، و (٢٠ ص) كل يوم؛ فإذا زاد المعدل اليومي زاد المعدل الأسبوعي، والشهري، ومن ثم السنوي؛ فقد يكون القدر من القراءة كافياً لشخص لم يألّف القراءة بعد، أو ما زال في البداية، أو شخص متوسط في هذه العادة، فإذا استمرّ على هذه الخطة وألفها يمكنه أن يزيد المعدل اليومي ومن ثم يرفع الأسبوعي والشهري والسنوي. وقد يكون هذا القدر كبيراً لا يستطيعه فينقص بقدره.

• يمكنك التنوّع في القراءة؛ بين القراءة في مشروّعك، والقراءة في العمل، والقراءة في مجال ثالث، وتوزّع وردك اليومي من القراءة على عدد الصفحات على أن يكون أكثر وقتك وقراءتك وتركيزك على مشروّعك الشخصي.

سؤال: هل تقرأ من زبدة التفسير، وقواعد السعدي شيئاً في شهر محرم؟.

لا، لا تتمكن؛ لأن المقرر في اليوم (٢٠ ص)، وقد انتهت في قراءة الأربعين النووية، وبداية الفقيه، وكتاب

فن التدريس، فتؤجل إلى شهر آخر قادم (هذا في القراءة؛ لأن لها حد معروف في كل يوم).

• تنبيه:

إذا أتممت خطتك الشهرية فلا علاقة لك بالخطة السنوية بعد ذلك كل الشهر، وستظل تتعامل مع الخطة الشهرية فقط، ولا تعود للخطة السنوية إلا في نهاية الشهر لإعداد خطة الشهر الجديد.



الخطّة الأسبوعية

• وصايا في كتابة الخطّة الأسبوعية:

- ١- لا تزيد أهداف كل دور عن ثلاثة أهداف.
- ٢- ليس بالضرورة أن تتحد الأهداف بذات العدد في كل دور.
- ٣- قد يكون في دور (٣) أهداف، وفي آخر (٢)، وفي ثالث (١)، وفي رابع لا شيء.
- ٤- جدول خطتك الأسبوعية على خمسة أيام فقط، واجعل يومي الإجازة فارغة.

* * *

الآن انظر إلى خطتك الشهرية، وتأمل أهداف كل دور منها، ثم حوّل الأهداف الشهرية في كل دور إلى أهداف أسبوعية، وإليك المثال:

المشروع	الجانب الإيماني
<p>المشروع العلمي (مثال للتطبيق):</p> <p>(١) حفظ (٥) أحاديث من الأربعين النووية مع شرحها بواقع (٥) صفحات يوميًا.</p> <p>(٢) قراءة (٢٠) صفحة من بداية الفقيه بواقع (٥) صفحات يوميًا.</p> <p>(٣) كتابة وجه وربع من شرح الأجرومية (بمعدل ربع وجه كل يوم).</p>	<p>(١) المحافظة على الصلاة في أول وقتها (تذكيري).</p> <p>(٢) المحافظة على ورد الصلاة (٤٠) ركعة (تذكيري).</p> <p>(٣) تلاوة (٧٠) صفحة من أول المصحف (١ - ٧٠).</p>
الجانب الأسري	الجانب الاجتماعي
(١) إقامة لقاء أسري.	(١) زيارة أسرة من الأقارب.

الجانب العملي	الجانب الصحي
(٢) قراءة (٢٠٠) صفحة من كتاب فن التدريس.	(١) النوم المبكر بمعدل (٧) ساعات يومياً. (٢) ممارسة رياضة المشي نصف ساعة يومياً (أو تذكر عدد الساعات التي ستمشيها في الأسبوع). (٣) تحديد ساعة لوسائل التواصل الاجتماعي (أو تذكر عدد ساعات التواصل الاجتماعي في الأسبوع).
الجانب المالي	الجانب العقلي والمهاري
(١) حضور دورة ميزانية العائلة.	(١) تعلم أجزاء الكمبيوتر.

٤

الخطة اليومية

(١)

هي المعركة التي يديرها الإنسان مع نفسه في كل لحظة.

معركة الأهداف والأولويات والمشاريع.

(٢)

هي الحركة المنضبطة نحو مشروعك وفكرتك وقضيتك الكبرى.

(٣)

وهي أكثر الأدلة على تصميمك وجديتك في عناق أهدافك ومشاريعك.

* * *

الأحد (.....)

من الفجر للظهر	من الظهر للعصر	من العصر للمغرب	من المغرب للعشاء	من العشاء للساعة ١٢

الآن انظر للأهداف الأسبوعية ثم أنزل منها بقدرها اليومي؛ فلو نظرت الآن للخطة الأسبوعية ستجد في خطة المشروع حفظ (٥) أحاديث من الأربعين النووية، فسيكون مقررًا لك حفظ حديث واحد مع شرحه،

ولو نظرت للجانب الإيماني فستجد فيه قراءة (٧٠) صفحة من القرآن في سبعة أيام، فسيكون وردك اليومي منه (١٠) صفحات يومياً، وكذلك بقية الأهداف.

إذا تأملت هذه الأعداد وعرفت العدد الذي تقطعه يومياً باتجاه المشروع أو الدور؛ ضعه في الوقت المخصص له من اليوم حسب ظروفك؛ فضع القرآن مثلاً بعد الفجر، وحفظ حديث الأربعين بعد العصر أو بعد المغرب في الوقت المناسب لك، وهكذا بقية الأهداف الأسبوعية؛ بحيث تضمن أنك كل يوم تقطع الجزء المقرر من خطة الأسبوع، وهكذا.

* * *

الفصل الخامس

إدارة الأولويات وتقويم الخطة وتعزيزها

- إدارة الأولويات.
- أسباب عدم تنفيذ الخطة وعلاجها.
- تقويم الخطة.
- ركائز مهمة في نجاح الخطة.

* * *



إدارة الأولويات

• تأصيل المفهوم:

يعد هذا المفهوم من أكثر المفاهيم أثراً في بلوغ أهدافك وتحقيق غاياتك، وفي قصة جريج العابد ما يصوّر لك هذه الحقيقة؛ حين اختل عنده هذا المعنى، ولم يتضح؛ غلب السنة فانشغل بصلاته النافلة وترك إجابة أمّه الواجبة، فأتهم بالزنى وهدمت صومعته، وجُلد، وطيف به حتى رأى وجوه الزانيات.

وحين جاء عتيان بن مالك رضي الله عنه للنبي ﷺ فقال له: قد أنكرت بصري، وأنا أصلي لقومي، فإذا كانت الأمطار سال الوادي الذي بيني وبينهم؛ ولم أستطع أن آتي مسجدهم فأصلي بهم، ووددتُ يا رسول الله أنك تأتيني فتصلي في بيتي فأتخذه مصلى، فقال له رسول الله ﷺ: «سأفعل إن شاء الله» فلما جاء ﷺ لم يجلس حتى دخل البيت، ثم قال: «أين تُحب أن أصلي من بيتك؟» فلم يجلس ﷺ حتى أنهى الأولوية التي جاء من أجلها.

ولما دعتهُ مُليكة عليها السلام جدة أنس بن مالك ليأكل عندها؛ حضر عليه السلام فأكل ثم قال: «قوموا فلأصل لكم» لأن الأكل هو الأولوية في هذه الدعوة.

• قاعدة (٨٠٪ ٢٠):

إذا كان لديك قائمة بعشرة من الأهداف عليك أدائها كلها؛ فإن اثنين من هذه الأهداف سيكون لها قيمة أكثر بكثير من بقية الأهداف.

بمعنى أن أهداف خطتك اليومية رغم أهمية كل هدف؛ إلا أن هدفين أو ثلاثة منها لها الأولوية فيها؛ وهي ما يتعلّق بالمشروع، فهذه الأولوية يجب العناية بها مبكراً في وقتك، حتى لو حصل لك عارض فيما بعد يكون انتهيت من (٢٠٪) من الأهداف والتي سيكون عائدها (٨٠٪) من النتائج.

فانظر لأهدافك ورتبها حسب الأولوية حتى تظفر بأكبر قدر من النجاح كل يوم.

عليك أن تسأل نفسك دائماً: أي أهدافك اليومية أكثر أهمية في بناء مستقبلك وتحقيق أحلامك التي تريدها؟.

• دور التعبئة النفسية والمشاعرية:

ما المقصود بهذا الدور؟ وأين وقته؟ وما مهمته؟ وما أثره؟ وكيف يتعامل مع بقية الأدوار؟.

المقصود بهذا الدور: جملة من البرامج والوسائل والأنشطة التي تعين السائر في الطريق، وصاحب الخطة على بلوغ غاياته.

ووقته: يوما العطلة الأسبوعية من كل أسبوع.

ومهمته: شحذ همة صاحب الخطة على تحقيق الأهداف التي رسمها في خطته، ودفع بقية الأدوار.

وهو عبارة عن: (قراءة في كتب النجاح، وسير الكبار، وسماع بعض المحفزات في الطريق).

• تجربة:

إبقاء يومي العطلة الأسبوعية فارغة من الأهداف للاستفادة منها في أشياء:

١ - حافز للأسبوع من خلال القراءات والسماع وحضور دورات.

٢ - تعويض لنقص الأهداف التي حصل فيها الخلل خلال الأسبوع.



٣- وترتيب المواعيد والارتباطات فيها.

٤- أو إنهاء عمل خارجي ومساهمة في مساعدة الآخرين.

* * *

أسباب عدم تنفيذ الخططة وعلاجها

أكثر المشكلات التي تواجه المخططين أنهم لا ينفذون خططهم التي رسموها وتعبوا عليها، والسبب في ذلك يعود إلى أمرين:

• إما أنه يخطط استجابة لواقع أو حادثة أو موقف وهو غير مقتنع أصلاً بضرورة التخطيط أو بأهميته. وهذا قد سبق الحديث عنه في الفصول الماضية.

• أو أنه يكتب أهدافاً مرهقة في كل دور، وحين يبدأ يختل عليه نظام الأهداف، وينفرط عقد الخططة ويقرر ترك التخطيط بالكلية. وعلاج هذا ما يلي:

١- أن يقلل أهدافه التي يدونها في كل دور، ويبدأ متدرجاً، فإن القلة مع الاستمرار تتفوق على الكثرة في الغالب.

وأعظم قاعدة قررها النبي ﷺ في أثر دوام العمل على قلته قوله: «أدومه وإن قل»، وهذه القاعدة لا تعفيك من إرهاق هموم أهدافك ومشاريعك وتحدياتك فحسب، وإنما تعانق بك أمانيك في رحلة ممتعة وغير مكلفة.

- الكمية والاستمرارية: النجاح لا يتعلّق بالكمية وإنما يتعلّق بالاستمرارية، لا يتعلّق بالمجهود الضخم والهدف النهائي بقدر ما يتعلّق بخلق عادة يومية سهلة تستمر معنا طوال العمر؛ لا تشغل بالك بالحصول على جسد رشيق بل بتخصيص عشر دقائق يومية لممارسة الرياضة، لا تشغل بالك بإتقان اللغة الإنجليزية بل بحفظ خمس كلمات يوميّاً، لا تشغل بالك بحفظ القرآن بل بحفظ نصف صفحة يوميّاً فقط، لا تفكر بعمل روجيم أو خسارة ثلاثين كيلو خلال شهرين بل بخلق عادات غذائية صحية تستمر معك طوال العمر.

(فهد الأحمدى)

إذا خصصت (١٥) دقيقة فقط للقراءة يوميّاً فسوف تقرأ (٢٠) كتاباً سنوياً.

وإذا خصصت (٢٠) دقيقة يوميّاً لقراءة القرآن الكريم فستختم كتاب الله تعالى كل شهر.

٢- إذا اختل جزء من الخطة فلا يعني أنه انفرط عقد الخطة كاملاً، بل ينبغي أن يستمر، ويسجّل المتأخر كواجبات في يومي الإجازة، أو إذا خشي إرهاقها تركها بالكلية.

ويمكنك أن تدوّن المتأخرات تحت عنوان (أهداف معلّقة) بحيث تكون تحت الحصار لا تنفرط من الخطة وتتكاثر بعد ذلك وتصبح ثقيلة على التدارك.

٣ - يجب أن نتخلّص من المثالية الزائفة؛ فإن بعضنا إذا تأخر في هدف أغلق خطته بالكلية، كالطالب الذي يبدأ في قاعة الاختبار بالسؤال الأول ويجد فيه صعوبة ويبقى في دائرته لا هو الذي وصل فيه إلى شيء ولا هو الذي جاوزه لغيره وتركه للنهاية، وهذا النوع من الشخصيات يحتاج إلى دُرْبة ومراس حتى يتجاوز مشكلته ويأتي عليها بالكلية.

٤ - أن نرتب أنفسنا على أن الخطة مستويات: تحقيقها بالكلية، أو ثمانين في المئة، أو نصفها خمسين في المئة أو حتى ثلاثين، وهي فرصة لتدريب النفس على الاستمرار والتعود وإلف بعض العادات الجديدة حتى تقبل عليها وتحقق منها أثرها الذي تريد.



تقويم الخطة

• أهمية التقويم:

١ - تقويم الخطة ضرورة ملحة في نجاحها، وكل عمل لا يخضع لمرحلة تقويم دورية يتوقف أو يختل توازنه ولا نصل في النهاية إلى نتائجه المحددة.

٢ - يجب أن يكون التقويم يوميًا، وأسبوعيًا، وشهريًا، وأي خلل في أحد هذه الأدوار سيأتي على الخطة ويوقف نجاحها أو يؤخر نجاحها.

٣ - التقويم يكشف لك عوائق الطريق، ويعينك على تجاوزها.

٤ - التقويم يمكنك من معرفة حجم هدفك الذي كتبته، وملاءمة مشروعك مع الزمن المتاح له.

٥ - التقويم يعينك على معالجة وضع الخطة واستدراك الفارط منها في حينه.

• تنبيه:

في نهاية اليوم يجب أن تعرف هل تحقق الهدف المدون في الخطة، هذا هو الأصل؛ خاصة إذا كان الهدف المكتوب روعي فيه إمكانيات صاحب الخطة، وإذا لم يتحقق الهدف يجب أن نعرف كم بقي منه لم يتحقق؟ فإما أن يؤخر وقت النوم وتضاف له ساعة، أو يدوّن في خطة الغد كمساحة زائدة على قدر الهدف اليومي إن أمكن، أو يحال النقص ليومي الإجازة.

• مثال:

فلو كان المقرر حفظ صفحة من القرآن يومياً ووقتها المحدد في الخطة بعد الفجر وتعرضت لظرف منعك من استثمار هذا الوقت، فينبغي أن يكون الهدف حاضراً في ذهنك تستثمره في أي وقت فارغ في ذات اليوم، أو تحيله لليوم التالي، أو تحيله لنهاية الأسبوع في يومي الإجازة، وبذلك تتغلب على قضية التأجيل وتسلم من تفشّيها في واقعك، على أنني أوصيك ألا تؤجله ليومي الإجازة إلا في حال تعذر إتمامه في ذات الأسبوع بالكلية.

وعلى فرض أنك لم تجد له زمناً في ذات اليوم، ولا في يومي الإجازة؛ كأن يتضاعف الخلل في هدفين أو ثلاثة، فهنا سيكون الخلل على الخطّة الأسبوعية، ثم الشهرية بكاملها، وعلى هذا فلا ينبغي أن يمثل لنا قلقاً، ويحدث لنا خللاً في الخطّة أو التفكير، بل يجب أن نبحث له عن فرصة أخرى، وما أكثر الأوقات الضائعة والفرص التي تعرض للتعويض، وإن لم يكن فلا مانع أن يصبح الإنجاز في الخطّة (٨٠٪) بدل (١٠٠٪) وهذا يمثل قدرة فائقة، وجانباً إيجابياً لدى المخطط؛ أنه لم يتعرّض للإخفاق أو الفشل والتوقف بالكلية عن خطته، بل استطاع أن يعوّض أو يتأقلم مع الخطّة ويواصل الطريق.



لعلك شعرت بالقلق من تكاليف الخطّة؟ يجب أن تعرف أن النجاح لا يتم إلا على مثل هذه الظروف، ولو كان شيئاً يلقيه الإنسان في عارضة الطريق لكان كل فرد حقيقاً بشرفه وتيجانه، وهيئات!.

المسألة مكلفة ومجهدّة، وتستحق هذا العناء

الكبير، ولا يمكن أن تأتي مباهج الفلاح إلا على عزائم الكبار! دعك من أوهام القاعدين، والكسالى، والطالبين لآفاق السماء بأمني الفارغين، قم للمعالي، وكدّ إليها جهدك، وابلغ فيها أعلى ما يتمناه إنسان.. وقريباً تعانق أمانيك، ويعود القاعدون ضمن الجماهير التي تستقبلك على الطرقات.

ثمة أفراح تنتظرك، ومباهج من الربيع في نهاية الطريق، وحقائق لم يذوقها إلا من كابد التعب، وذاق ألم المعاناة.



• ركائز مهمة في نجام الخطة

كل عمل يحتاج إلى مقومات لنجاحه، ولو بلغ جهد الإنسان مداه في تحرير فكرة، أو بناء مفهوم، أو تكوين تصوّر، أو قيام مشروع، ومد مساحة ربيع؛ فسيظل محتاجاً إلى هذه الركائز؛ فهي السبيل والمعين بعد توفيق الله تعالى إلى تحقيق تلك الآمال.

• أولاً: الصلة بالله تعالى (الورد اليومي، القيم):

وهذه أول الطريق، وأوسطه، ونهايته، وعلى غيثها تزدان مباهج الربيع.

وقد قال الله تعالى في بيان أثر ذلك: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَوةً طَيِّبَةً﴾ [النحل: ٩٧] هذا وعد الله تعالى لكل سائر في الطريق، ولا حدود لمباهج هذا المعنى.

والخطة مهما بلغ شأنها والعمل عليها والحرص على بلوغها أمانيتها؛ ستظل أحوج ما تكون لرعاية الله تعالى وتوفيقه.

وإذا لم يكن عونٌ من الله للفتى
فأولُ ما يجني عليه اجتهدُه

• ثانياً: تخلص من المعتقدات السلبية (صعب، لا يمكن، مستحيل):

إياك أن تحول الأوهام بينك وبين أمانيك! لا يوجد صعب، وكل الأشياء ممكنة، وليس هناك مستحيل، وإذا قررت أنك أكبر من واقعك تحولت هذه المعتقدات إلى سراب.

أسوأ العوائق، وأكثر ما يحول بين الإنسان وأمانيه الأفكار والمفاهيم السلبية، والتي تحولت في النهاية إلى أوهام تطارد صاحبها، وتلقي به في أودية الشتات! المعوق حقيقة هو معوق الأفكار والمفاهيم والتصورات.

ما أحوجنا لنسف هذه الأوهام من واقعنا، والركض عليها، وإثارة غبار التحديات على جثثها، وجعلها موقداً لنيران العزائم والبناء والتحديات.

قم يا صاحبي من لحف هذه الأوهام وألقها جانباً عنك، وأرنا كيف تجعل منها سلالماً للنجاح.

• ثالثاً: النتائج الكبيرة تحتاج جهداً مضاعفاً:

من أراد أن يبلغ نهاية الطريق فعليه أن يبذل مزيداً من الأوقات والأموال والجهود في سبيل الوصول، وكم من قاعد في الطريق لم يبق عليه سوى خطوات.
علينا أن نؤمن أن بكور الفجر، وساعات الليل المتأخرة، والسفر دون موعد، والغربة الطويلة هي ثمن تلك الأهداف الكبرى.

توسّد ابن عباس التراب على عتبة منزل عالم في انتظار خروجه، وكابد بلال الطهارة والصلاة حتى سمع النبي ﷺ خشخشة نعليه في الجنة، وضرب عطاء بن أبي رباح بكل معوقات الفشل حتى كان ينادي في مكة: لا يفتي إلا عطاء، وزاحم طالب على بكور الحلقة في المسجد فوجده مغلقاً فدخل من ثقب فلم يخرج حتى تهتّك لحمه.

وعلى من أراد اللحاق أن يسير في الطريق ذاته.

• رابعاً: الاستمرار:

آفة النجاح العجلة، وكم من بنى خطة، وتعب فيها، وسافر من أجلها، ودفع فيها مالاً؛ ثم توقّف عنها وصارت حلماً مؤسفاً بعد أن كادت تصلُّ به إلى مدارج الفلاح.

علينا أن نؤمن أن الاستمرار كفيل ببلوغ النهايات، وقطرات الماء المتتابعة تحفر أخدوداً في الصخر الأصم! وكم من إناء فاض بالماء من أثر قطرات، وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة، ومن استطال الطريق قعدت به همته على حافته، ومن أدرك الأماني واستعذب نتائج الغد استلذ كل شيء، وبلغ في النهاية مشتهاه. ولن تجد شاهداً.

• خامساً: التركيز:

هذا هو الذي يصنع فارقاً كبيراً في كل مكان؛ كلما استطاع الإنسان أن يركّز في شيء كلما استطاع أن يبسط فيه أثراً، وغالب الفشل والإخفاق يأتي من الشتات.

ما أكثر ما رأينا من يريد كل شيء، ويعمل في كل مكان، ويشارك في كل مناسبة، وبعد عشرات السنين لم يجد إنجازاً يفرح به ولا مشروعاً يرفع له راية! ولهذا المعنى كان حرف هذا الكتاب ينضح بالمشروع ويذكّر به، ويدعو إليه، وقلنا في الخطة: إنّ الواجب أن يدفع ثلثي الوقت أو نصفه لصالح المشروع، والباقي يوزّع بين بقية الأدوار؛ إيماناً بهذا المعنى وتكريساً لهذا المفهوم الكبير.

وإنني قائل لك:

إذا لم يكن إلحاح مشروعك وهدفك على وقتك
ومشاعرك كإلحاح الجوع على جسدك؛ فقد لا تبلغ أمانيك.

• سادساً: العادات:

كل الناجحين الذين تراه في واقعك، أو تسمع
بحديثهم، أو تعجب بذكرياتهم؛ هم مجموعة من
العادات الإيجابية؛ تبَنُّوا جملة من العادات الإيجابية
وصعدوا من خلالها إلى تطلعاتهم في الحياة.

إن القراءة عادة إيجابية، والمرابطة في المسجد من
بعد صلاة الفجر للضحى عادة إيجابية كذلك،
والتركيز عادة إيجابية، وكم من مدين في حياته كلها
لمثل هذه العادات.

وإذا أراد الإنسان أن يحقق نجاحاً متميزاً فليبن
عادات إيجابية تعينه على عناق أحلامه، وبلوغ أمانيه.

• سابعاً: استثمار الوقت:

هو الذي ألبس الناجحين تيجان الفضيلة، وأوردهم
نهايات الطريق، وإذا رأيت ناجحاً فستجده أشح بوقته
منه على شحه برياله! رأيت من رابط في المسجد حتى

أتم القرآن، ومن التزم حفظ بيت واحد من الشعر يومياً حتى صار من الشعراء، ومن داوم على حفظ كلمة كل يوم في اللغة الإنجليزية حتى أتى منها على مراده. وكذلك يصنع استثمار الأوقات.

إنك لو تعطي مشروعك كل يوم الوقت الذي تستغرقه في فتح اليوتيوب لدفعت به إلى الكمال. والساعات الثلاث التي تصرفها يومياً في مطالعة وسائل التواصل الاجتماعي هي وحدها كفيلة بصناعة مشروعك، والوقت الضائع في الطريق، وعند الإشارات، وفي أماكن الانتظار قد يحقق كثيراً من أمانيك.



خُتَاماً

• يا صاحبي!..

أين أنت الآن؟ وأين أنت في الغد؟ ما همومك التي تستقبل بها أيامك الجديدة؟ وما أفكارك التي تريد أن تستعمر بها الحياة؟..

قم يا صاحبي فأنت واحد من صنّاع الحياة، وحاملي رايات المشاريع، وكاتبي نصوص التاريخ الجديدة.. قم فأنت الضوء السادر في حالك الظلام.

إن طال حرف هذه القصة فلعظيم همومك، وإن كثرت نصوص التطبيق فرغبة في مباحج الأحلام، وإن أكثرث عليك فلإدراكي أنك أهل لحرف المجد، ورائد لقصة الحضارات.

قم يا صاحبي من فراش نومك، ومساحة همومك، قم عانق المجد، واكتب لنا رواية التاريخ.

وما نصنع بحرف بهيج لا يتلقاه في الأرض أمثالك؟!..

المؤلف

مساء الجمعة (١٤٣٧/١/٩هـ)

الفهرس

• المقدمة ٧

• الفصل الأول: البدايات، وقصة الحياة ١١

١- البدايات ١٣

٢ - قصة حياتي ١٨

٣ - إلى أنصار الحريات ٢٢

٤ - رسالة ومصارحة ٢٣

٥ - السؤال المثير وقصتك المثيرة ٢٥

• الفصل الثاني: التخطيط الشخصي ونافذة على الزمن ٣١

١ - معنى التخطيط ٣٣

٢ - صورة ومشهد ٣٧

٣ - شكوى ٣٩

٤ - نافذة على الزمن ٤١

• الفصل الثالث: كيف تخطط لمستقبلك؟ ٥١

١ - أولاً: تشخيص الواقع ٥٣

٢ - ثانياً: البناء ٧٠

• الفصل الرابع: كيف تكتب خطتك؟ ٨١

تمهيد ٨٣

١ - الخطة السنوية ٨٥

٢ - الخطة الشهرية ١٠٢

٣ - الخطة الأسبوعية ١٠٦

٤ - الخطة اليومية ١٠٩

• الفصل الخامس: إدارة الأولويات وتقويم الخطة وتعزيزها ... ١١٣

١ - إدارة الأولويات ١١٥

٢ - أسباب عدم تنفيذ الخطة وعلاجها ١١٩

٣ - تقويم الخطة ١٢٢

٤ - ركائز مهمة في نجاح الخطة ١٢٦

• ختاماً ١٣٣